

Základní umělecká škola Letovice,
příspěvková organizace
Masarykovo nám. 203/ 29, 679 61 Letovice
Tel.: 516474203, 777674203
e-mail: zus.letovice@bk.orgman.cz
www.zusletovice.cz



Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Letovice, příspěvková organizace

Prohlášení

Prohlašujeme, že jsme zpracovali školní vzdělávací program Základní umělecké školy Letovice, příspěvková organizace na základě rámcově vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání vydaného MŠMT ČR, který nabyl účinnosti 1. 9. 2012.

Motto: „Uměním k bohatšímu životu“

Obsah

Úvodní strana	1
Obsah	2
1. Identifikační údaje	4
2. Charakteristika školy	5
3. Zaměření školy a její vize	10
4. Výchovné a vzdělávací strategie	11
5. Vzdělávací obsah hudebních oborů	12
5. 1 Hudební obor	12
5. 1. 1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru	13
5. 1. 2 Přípravné studium	14
5. 1. 3 Hudební nauka	14
5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na kytaru	18
5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na rock – A	22
5. 1. 6 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na jazz – B	26
5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	30
5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na mandolínu	34
5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na ukulele	38
5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na akordeon	42
5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klavír	46
5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	50
5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se zaměřením na jazz	54
5. 1. 14 Studijní zaměření Hra na housle	58
5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na violu	64
5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na violoncello	69
5. 1. 17 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	72
5. 1. 18 Studijní zaměření Sólový zpěv	78
5. 1. 19 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	84
5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na saxofon	88
5. 1. 21 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	93
5. 1. 22 Studijní zaměření Hra na klarinet	98
5. 1. 23 Studijní zaměření Hra na fagot	103
5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na trubku	108
5. 1. 25 Studijní zaměření Hra na lesní roh	112
5. 1. 26 Studijní zaměření Hra na tenor	117
5. 1. 27 Studijní zaměření Hra na trombon	121
5. 1. 28 Studijní zaměření Hra na tubu	125
5. 1. 29 Studijní zaměření Skupinové praktikum	130
5. 2 Výtvarný obor	131
5. 2. 1 Všeobecné poznámky k výtvarnému oboru	132
5. 2. 2 Přípravné studium – Výtvarný obor	134
5. 2. 3 Studijní zaměření Plošná tvorba	135
5. 2. 4 Studijní zaměření Prostorová tvorba	135
5. 2. 5 Studijní zaměření Objektová a akční tvorba	135
5. 3 Taneční obor	140
5. 3. 1 Všeobecné poznámky k tanečnímu oboru	141
5. 3. 2 Studijní zaměření Současný tanec	142
5. 3. 3 Studijní zaměření Klasický tanec	148
5. 4 Literárně – dramatický obor	156

5. 4. 1 Všeobecné poznámky k literárně – dramatickému oboru	157
5. 4. 2 Přípravné studium	157
5. 4. 2. 1 Studijní zaměření – Přípravná dramatická výchova I. stupně	157
5. 4. 2. 2 Studijní zaměření – Přípravná dramatická výchova II. stupně	158
5. 4. 3 Základní studium I. stupně	158
5. 4. 3. 1 Studijní zaměření – Dramatická průprava, dramatika a slovesnost, přednes	158
5. 4. 4 Základní studium II. stupně	161
5. 4. 4. 1 Studijní zaměření – Herectví, recitace	161
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	163
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	164
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	165
8. 1 Zásady a způsob hodnocení žáků	165
8. 2 Vlastní hodnocení školy	166

1. Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Letovice, příspěvková organizace

– předkladatel

- Základní umělecká škola Letovice, příspěvková organizace
- Masarykovo nám. 203/29, 679 61 Letovice
- IČO: 00839639
- ředitel: Petr Křivinka
- e-mail: zus.letovice@bk.orgman.cz
- www.zusletovice.cz
- tel: 516474203, mobil: 777674203

– zřizovatel

- Jihomoravský kraj
- Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno
- IČO: 70888337

Platnost dokumentu:

Tento školní vzdělávací program je vydán od 1. 9. 2016.

2. Charakteristika školy

Počet oborů – 4 umělecké obory

- * hudební (HO)
- * výtvarný (VO)
- * taneční (TO)
- * literárně – dramatický (LDO)

Celková kapacita školy – 882 žáků

Kapacita školy je každým rokem zcela naplněna.

Výuka probíhá ve všech čtyřech uměleckých oborech v těchto věkových kategoriích

- * v přípravném studiu – od 5 let
- * v základním studiu I. stupně – od 7 let
- * v základním studiu II. stupně – od 14 let

Hudební obor

- * individuální a skupinová výuka
- * kolektivní výuka
- * skupinové praktikum (komorní hra, souborová hra, orchestrální hra, sborový zpěv)

Obory výtvarný, taneční a literárně-dramatický

- * výuka kolektivní (5-15 žáků)

Vyučuje se na těchto místech poskytovaného vzdělávání

- * Letovice, Masarykovo nám. 29 (HO, VO, TO, LDO)
- * Olešnice, Křtěnovská 157 (HO, VO, LDO)
- * Olešnice, Hliníky 108 (TO)
- * Kunštát, Brněnská 32 (HO, VO, TO)
 - * Křetín 142 (HO)
- * Křetín 55 (HO, TO)
- * Vísky 27, 679 33 Vísky u Letovic (HO)

Historie školy

Hudební škola v Letovicích byla zřízena 1. října 1952. Vyučovat se začalo ve třech učebnách v domě č. 216 na náměstí. Škola měla tři učitele. Vyučováno bylo 72 žáků a to v hudební nauce, klavíru, houslím, akordeonu a zpěvu. Postupem času přibýly také další umělecké obory. 1959 LDO, 1963 obor taneční. V roce 1963 došlo také k podstatnému zlepšení ve výuce, kdy se celá tehdejší LŠU přestěhovala do upravených prostor v přízemí domu č. 211 na náměstí Osvobození. Zde bylo k dispozici již 7 učeben a školu tehdy navštěvovalo 160 žáků v oborech hudebním, tanečním a LDO. Další zlepšení nastává v roce 1971, kdy škola získává samostatnou budovu, která byla vybavena novým nábytkem a novými hudebními nástroji. V tomto roce navštěvuje LŠU v tanečním a hudebním oboru 319 žáků, které vyučovalo 15 učitelů. Velkým zlomem v materiálním a prostorovém vybavení byl rok 1989, kdy 11. října byla po tříleté rekonstrukci bývalé budovy LŠU otevřena prakticky nová škola. Byla prostorově vyřešena tak, aby se dalo vyučovat ve čtyřech oborech. Hudební obor získal učebny v místech dřívějšího půdního prostoru. Účelně byla vybavena učebna hudebně teoretických předmětů, byla vybavena nová zkušebna pro souborové a orchestrální hry. Ozdobou školy se stal víceúčelový koncertní sál s kapacitou 150 míst. Potřebné zázemí bylo vytvořeno také pro činnost výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru. V tomto roce se také podstatně rozšířila kapacita školy a byly oficiálně otevřeny

dvě pobočky LŠU Letovice a to na ZŠ v Olešnici a v Kunštátě. Celkově bylo vyučování 776 ve všech čtyřech oborech. V následujících letech se rozšiřoval počet odložených pracovišť – dnes míst poskytování vzdělávání. Přibyla výuka na MŠ a ZŠ Křetín, ZŠ Vísky a v upravených prostorách sokolovny v Olešnici. Rostl také počet vyučovaných žáků, který se ustálil na dnešní maximální povolené kapacitě školy 882 žáků.

Ředitelé, kteří školu vedli:

1. Ladislav Novák	1. 10. 1952	-	31. 12. 1957
2. Stanislav Dokoupil	1. 1. 1958	-	31. 8. 1961
3. Jaroslav Novák	1. 9. 1961	-	31. 3. 1963
4. Věra Migelová	1. 4. 1964	-	31. 8. 1968
5. Miloslav Krejsa	1. 9. 1968	-	31. 8. 1979
6. Petr Halamka	1. 9. 1979	-	31. 7. 2000
7. Petr Křivinka	1. 8. 2000	-	dosud

Úspěchy školy

- * škola připravila 58 žáků k dalšímu studiu na středních školách uměleckého zaměření
- * škola s účastnila 29 ústředních kol soutěží ZUŠ, kde získala v jednotlivcích, souborech a orchestrech 23x 1. míst, 3x 2. místa a 3x 3. místa
- * škola se účastnila se svými soubory a orchestry 42 hudebních festivalů v ČR a 36 festivalů v zahraničí
- * škola se účastnila s orchestry 10 mezinárodních soutěží, kde získala 4x 1. místa, 4x 2. místa a 2x 3. místa
- * řada absolventů ZUŠ Letovice byli a jsou významnými umělci, členy prestižních českých orchestrů a hudebními pedagogy
- * ZUŠ Letovice si za svoji 60ti letou existenci vybudovala pevné místo v kulturním životě Letovicka, Kunštátska a Olešnicka a nejen to svojí činností a svými úspěchy velmi výrazně prezentovala kvalitu českého uměleckého školství u nás i v cizině

Současnost ZUŠ Letovice

ZUŠ Letovice je moderní školou, která ve všech čtyřech oborech nabízí široké veřejnosti bohatou škálu uměleckého vzdělávání. V hudebním oboru je to zejména velmi kvalitní individuální výuka, která je nezbytným předpokladem pro práci pěveckých sborů, komorních souborů, beatových skupin, big bandu, velkého dechového orchestru a orchestru symfonického. Právě v těchto kolektivních hudebních aktivitách (skupinových praktikách) dosahuje ZUŠ Letovice mimořádných úspěchů na různých soutěžích, přehlídkách a festivalech u nás i v cizině. Také ostatní tři obory VO, TO, LDO svojí výukou, svými programy a výstavami se velmi často prezentují a jsou úspěšné. Tvoří společně s hudebním oborem komplexní celek, který velmi výrazně a pozitivně ovlivňuje estetické cítění mnoha tisíců lidí v okruhu působnosti ZUŠ Letovice.

Kruh přátel ZUŠ Letovice

Občanské sdružení Kruh přátel ZUŠ Letovice je registrováno na MV ČR, jež potvrdilo jeho stanovy. Vzniklo na základě iniciativy rodičů – pomáhat ZUŠ Letovice tam, kde nemůže dosáhnout na některé finanční prostředky. Kruh přátel jedná s městy, obcemi, vyhledává granty a starosty o financích na zabezpečování mnoha akcí všech oborů. Kruh přátel pořádá reprezentační ples ZUŠ a velmi výrazně se podílí na mezinárodních aktivitách ZUŠ Letovice.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Letovice je dlouhodobě stabilizován. Aprobovanost činí 96 %. Široká skladba studijních zaměření a vyučovaných předmětů ve všech oborech plně pokrývá potřeby školy a veřejnosti.

Hudební obor

Andrýsková Ludmila	- příčná flétna, zobcová flétna, skupinové praktikum
Bočková Hana	- klavír, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum (předškoláček)
Ehrenberger Leopold	- pozoun, trubka, lesní roh, baskřídlovka, zobcová flétna, skupinové praktikum
Golubkov Sergej	- klavír, skupinové praktikum, korepetice
Hakl Milan	- sólový zpěv, kytara, el. klávesové nástroje, hudební nauka, skupinové praktikum
Hromková Veronika	- sólový zpěv, skupinové praktikum
Jašek Petr	- trubka, lesní roh, skupinové praktikum
Kalhous Milan	- klarinet, saxofon, zobcová flétna, skupinové praktikum
Kambová Alena	- akordeon, hudební nauka, skupinové praktikum
Kavalírová Anežka	- violoncello, skupinové praktikum
Kouřilová Jana	- příčná flétna, zobcová flétna, skupinové praktikum
Krajíček Martin	- kytara, mandolína, ukulele, basová kytara, elektrická kytara, skupinové praktikum
Křivinka Petr	- trubka, bicí nástroje, skupinové praktikum
Kuba Karel	- akordeon, zobcová flétna, skupinové praktikum
Lžíčářová Dagmar	- korepetice, el. klávesové nástroj, klavír
Mífek Jiří	- akordeon, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Nečasová Marie	- zobcová flétna, hudební nauka, skupinové praktikum
Novák Milan	- akordeon, kytara, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Pařilová Anna	- klavír, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Paseka Zdeněk	- bicí nástroje, skupinové praktikum
Pečinka Vladimír	- fagot, klarinet, zobcová flétna, skupinové praktikum
Pecháčková Jitka	- housle, viola, skupinové praktikum
Pernicová Zuzana	- kytara, skupinové praktikum
Portlová Marie	- klavír, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Prosser Petr	- bicí nástroje, skupinové praktikum
Slavíček Josef	- zobcová flétna, kytara, el. klávesové nástroje, klavír, skupinové praktikum
Suchnová Kateřina	- příčná flétna, zobcová flétna, skupinové praktikum
Suchý Libor	- housle, viola, skupinové praktikum
Svobodová Renata	- sólový zpěv, skupinové praktikum
Štěrba Radoslav	- el. kytara, baskytara, skupinové praktikum
Tintěrová Dana	- el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Zemánková Milada	- klavír, el. klávesové nástroje, skupinové praktikum
Žilová Galina	- klavír, el. klávesové nástroje, hudební nauka, sólový zpěv, skupinové praktikum

Výtvarný obor

Hejlová Jana	- přípravné studium, základní studium I. stupně a II. stupně
Podškubková Jana	- přípravné studium, základní studium I. a II. stupně

Taneční obor

Ošlejšková Monika	- přípravné studium, základní studium I. stupně a II. stupně – současný tanec
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Vinklerová Jana – přípravné studium, základní studium I. a II. stupně – klasický tanec

Literárně-dramatický obor

Bočková Hana – přípravné studium, základní studium I. stupně a II. stupně

Nečasová Marie – základní studium I. stupně a II. stupně

Sedláček Jiří – přípravné studium, základní studium I. stupně a II. stupně

Vedení školy

Křivinka Petr – ředitel

Mífek Jiří – zástupce ředitele

Kambová Alena – vedoucí místa poskytovaného vzdělávání v Kunštátě

Žilová Galina – vedoucí místa poskytovaného vzdělávání v Olešnici

Pečinka Vladimír – vedoucí místa poskytovaného vzdělávání ve Křetíně

Dlouhodobé projekty pravidelné

- * koncerty sólistů a komorních souborů od roku 1953
- * výchovné koncerty pro MŠ, ZŠ od roku 1954
- * účast na soutěžích od roku 1954
- * koncerty orchestrální od roku 1959
- * koncerty absolventské od roku 1960
- * koncerty pěveckých sborů od 1963
- * prezentace TO od roku 1963
- * pořádání festivalů dechových orchestrů od roku 1980
- * prezentace VO od roku 1989
- * pořádání okresních, krajských a ústředních kol soutěží od roku 1989
- * pořádání všeoborových projektů (muzikály, show VDO) od roku 2008
- * pořádání mezinárodního festivalu velkých dechových orchestrů od roku 2011
- * podporovat vysílání žáků a učitelů všech oborů na soutěže, přehlídky, festivaly a jiné akce týkající se výuky na základní umělecké škole
- * proplácení cestovného z prostředků školy pro žáky a učitele na soutěže, přehlídky, festivaly a jiné akce související s výukou školy
- * proplácení nákladů na dopravu z prostředků školy pro kolektivy žáků a učitelů všech oborů, tj. soubory a orchestry ZUŠ Letovice, které budou reprezentovat naši školu na soutěžích, přehlídkách a festivalech v České republice i v zahraničí

Regionální spolupráce

- * Spolupráce s MŠ, ZŠ a SŠ v okruhu působnosti ZUŠ Letovice v rámci výchovných koncertů a programů pro mládež. Průzkum hudebnosti talentovaných dětí.
- * Spolupráce s obcemi a městy v okruhu působnosti ZUŠ při realizaci jejich kulturních akcí.
- * Spolupráce se sponzory, společnostmi, podniky a spolky při oslavách jejich významných výročí a kulturních akcích.
- * Spolupráce se ZUŠ blanenského okresu při organizování okresních kol soutěží na ZUŠ Letovice.
- * Spolupráce s krajskou a ústřední uměleckou radou při pořádání krajských a ústředních kol soutěží na ZUŠ Letovice.
- * Spolupráce s Kruhem přátel ZUŠ Letovice při organizování a realizaci mezinárodního festivalu dechových hudeb v Letovicích a dalších akcí týkajících se všech oborů ZUŠ.

Mezinárodní spolupráce

- * Město Stari Grad a hudební škola Faros – chorvatský ostrov Hvar – každoroční reciproční výměna orchestrů, pěveckých sborů, sólistů, tanečních skupina a žáků VO od roku 2001
- * Orchester hudební školy Trogir, Chorvatsko od roku 2003

- * Koncertní orchestr hudební školy Vallesina Ancona, Itálie od roku 2004
- * Koncertní dechový orchestr hudební školy Glöss, Göteborg, Švédsko od roku 2008
- * Spolupráce s hudební školou německý Heidelberg
- * Spolupráce s hudební školou polské Chelmno

TRADIČNÍ SOUBORY A ORCHESTRY ZUŠ LETOVICE

„Velký dechový orchestr“

VDO je orchestr, který má za sebou nepřetržitou činnost od roku 1972. Hrají v něm žáci a absolventi ZUŠ, kteří se schází na pravidelných pátečních zkouškách. Tento orchestr je každý školní rok doplňován o žáky, kteří mají v povinnosti navštěvovat skupinové praktikum. Učitelé dechového a bicího oddělení jsou na zkouškách přítomni a v dělených zkouškách vedu své žáky. Skladby a repertoár orchestru je vybírán a upravován tak, aby ho zvládli všichni. Nacvičují se skladby různých slohových období, skladby českých i světových autorů a také skladby popové a swingové a jazzové. Vedoucí orchestru a učitelé velmi důsledně dbají na všechny správné návyky týkající se hry žáků, dbají na přesnou a pečlivou dynamiku, frázování, výstavbu melodie a na dodržování všech pravidel kvalitní orchestrální hry. VDO velmi často vystupuje na nejrůznějších koncertech, přehlídkách a festivalech v ČR i v cizině.

„Symfonický orchestr“

Symfonický orchestr vznikl v roce 2010. Hrají v něm žáci a absolventi ZUŠ, kteří se schází každý čtvrtek. Tento orchestr je pravidelně doplňován žáky všech vyučovaných hudebních nástrojů, kteří mají za povinnost navštěvovat skupinové praktikum. Učitelé jednotlivých nástrojů jsou na zkouškách přítomni, mají své žáky pro kontrolu jak na dělených zkouškách tak na celkových secvičných. Repertoár orchestru je volen a upravován tak, aby ho byli schopni zahrát všichni. Jsou to skladby různých slohových období, českých i světových autorů, ale také úpravy filmové a popové hudby. Vedoucí orchestru a učitelé velmi důsledně dbají na všechny správné návyky týkající se hry žáků, dbají na přesnou a pečlivou dynamiku, frázování, výstavbu melodie a na dodržování všech pravidel kvalitní orchestrální hry. Symfonický orchestr často vystupuje na různých koncertech, přehlídkách a soutěžích v ČR i v cizině.

3. Zaměření školy a její vize

- vychovávat kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí
- udržovat a rozvíjet kvalitu výuky
- působit na estetické cítění žáků, formovat jejich postoje k umění
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- flexibilně upravovat metody výuky v reakci na požadavky současné doby
- zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat technických prostředků ve výuce
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- klást důraz na kolektivní výuku – komorní a souborová hra
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- dbát na dobré výsledky výuky, reprezentovat školu a město
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti
- klást důraz na mezioborovou spolupráci v rámci celoškolních celoročních projektů
- udržovat a rozvíjet zahraniční spolupráci s partnerskými školami a orchestry

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- využíváme možnosti dávat učivo do souvislosti s dalšími uměleckými obory
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka
- nabízíme rodičům možnost zúčastnit se výuky jejich dítěte
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

5. Vzdělávací obsah hudebních oborů

5. 1. HUDEBNÍ OBOR



5. 1. 1 Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, začíná plnit učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- v individuální výuce hudebního oboru je vyučován každý žák samostatně. Skupinová výuka je možná v těchto nástrojích: hra na zobcovou flétnu, hra na kytaru a hra na el. klávesy.

5. 1. 2 Přípravné studium

Přípravné studium je určena pro žáky od 5 let a realizuje se kolektivní formou v dvouletém studiu.

Výuka navazuje na estetické prožívání a tvořivou hru v rodině, mateřské škole atd., v druhém ročníku pak na zkušenosti a poznatky získané v 1. ročníku studia. Jde o obor syntetický. Hlavním cílem je podchytit zájem dětí o krásu, umění, hudbu. Formou hry si žáci ověřují a upevňují předpoklady ke studiu hudebního oboru, systematicky jsou rozvíjeny u nich hudební schopnosti, utvářeny potřebné dovednosti a návyky. Hra aktivizuje a podněcuje tvořivost dětí v celém spektru elementárních činností – pěveckých, instrumentálních (s použitím Orffových nástrojů i některých klasických), pohybových, poslechových, dramatických a výtvarných. Jednotlivé činnosti se vzájemně kombinují, doplňují, podmiňují.

5. 1. 3 Hudební nauka

Samostatný vyučovací předmět pro žáky 1. – 5. ročníku základního studia. Výuka má činnostní charakter, je realizována kolektivní formou, důraz kladen na tvořivost. Jde o obor syntetizující, v němž se uplatňují komplexní múzické činnosti – interpretační, pěvecké, rytmické, intonační, percepční, pohybové, poslechové, instrumentální (s využitím Orffova instrumentáře i klasických nástrojů), receptivní. Zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané v individuální výuce mají žáci přenášet do kolektivní výuky a naopak. Předmět uplatňuje mezioborové vztahy s oborem výtvarným, tanečním a literárně-dramatickým, využívá poznatků a produktů ostatních druhů umění. Výuka zahrnuje i prvky regionální. Žáci jsou vedeni k tomu, aby v hudbě objevovali krásu, prožívali radost z estetického zážitku, získávali podněty ke společné umělecké činnosti, osvojili si základní informace z oblasti hudby a umění. Cílem je kultivovat osobnost žáka k hudebnímu projevu, uměleckému projevu a kulturnímu chování, tak, aby hudba, umění a kultura se staly nedílnou součástí života a životní potřebou absolventa naší ZUŠ.

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – 1. ročník

Osnovy:

žák:

- zapojuje se do společné jednoduché hry a respektuje ostatní
- vnímá náladu hudebního díla
- vyjádří pohybem jednoduché emoce nebo charakter lidové písně
- ovládá nápodobu jednoduchého rytmického cvičení
- zazpívá lidovou píseň
- rozpozná některé hudební nástroje
- rozlišuje tempo pomalé a rychlé
- využívá v pohybové výchově elementární osvojené dovednosti
- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- zvládá základní orientaci na jevišti

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM – 2. ročník

Osnovy:**žák:**

- sám či v kolektivu interpretuje jednoduchou píseň dle svých možností
- poslechem rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou
- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo
- dokáže formou ozvěny zopakovat krátký rytmický celek
- reaguje na tempové změny pohybem
- zná nástroje Orffova instrumentáře, dokáže je uplatnit při elementárním doprovodu jednoduché písně
- orientuje se v pojmech notová osnova, nota, houslový klíč, pomlka
- pracuje s notou celou, půlovou, čtvrtovou v rozsahu c1 – g1
- při poslechu umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (piano, forte)
- při slovním a pěveckém projevu je veden ke správné artikulaci a dikci

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

HUDEBNÍ NAUKA

Základní studium I. stupně je realizováno v 1. – 5. ročníku I. stupně.

- žáci, kteří v závažných odůvodněných případech nemohou navštěvovat kolektivní výuku dle rozvrhu, mohou osnovy tohoto předmětu splnit v konzultační hodině spojené s vlastní domácí přípravou, event. individuální konzultací spojenou s pravidelným zadáváním písemných úkolů a následnou kontrolou – tito žáci pak vykonají na konci klasifikačního období zkoušku formou testu a pohovoru, domácí příprava IK ve spolupráci s třídním učitelem

- zařazení do alternativní formy výuky se děje vždy na podkladě písemné, odůvodněné žádosti rodičů a schválení ředitelem ZUŠ

- v případě pochybností o splnění osnov či nadměrné absenci žáka v hodinách hudební nauky je možno žáka komisionálně přezkoušet, na doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy

- žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni hudební nauce během individuální výuky – na základě tematického plánu, zaneseného v třídní knize

- žáci starší 7 let, kteří nastoupí do ZUŠ později, budou zařazeni do hudební nauky i do vyššího ročníku (dle svých předpokladů a stupně rozvoje hudebnosti) nebo do KH či IK.

Osnovy:

1. ročník**žák:**

- interpretuje zpěvem jednoduchou jednohlasou píseň
- vytváří jednoduché doprovody k písním na Orffovy nástroje
- chápe rozdíly mezi pojmy zvuk – tón a na principu kontrastu určuje vlastnosti tónu
- rozlišuje tónorod dur – moll
- čte noty v rozsahu g – g²
- ovládá noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- umí zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- seznamuje se s funkcí posuvek, umí je rozlišit a pojmenovat
- osvojí si základní dynamické a tempové označení
- orientuje se ve stupnicích C, G, D, F
- rozpozná basový klíč a v něm notu f
- při poslechu vybraných skladeb dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky – tempo rychlé či pomalé, dynamiku, tónorod ... apod.

2. ročník**žák:**

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň
- realizuje jednoduché doprovody na Orffovy nástroje
- poslechem rozliší melodii dur a moll
- zná stavbu stupnice a-moll
- ovládá durové stupnice do 3 křížků a do 3 béček
- chápe princip tvorby kvintakordu
- pozná grafický záznam intervalů základních od c1 v rámci stupnice C-dur
- pozná notu a pomlku šestnáctinovou
- rozlišuje takt čtvrtový a osminový
- na základě poslechu pozná nástroje smyčcové a dechové
- seznamuje se s taktovacím schématem 2/4 a 3/4

3. ročník**žák:**

- pěvecké a intonační schopnosti rozšiřuje zpěvem jednoduchého kánonu
- dokáže zazpívat mollovou píseň
- pracuje s grafickým záznamem melodie, dokáže zaznamenat snadný rytmus a melodii
- seznamuje se s taktem půlovým
- rozlišuje intervaly čisté a velké v rámci C-dur, poznává základní intervaly do různých tónů
- seznamuje se s pojmy opera, symfonická báseň, symfonický orchestr, při poslechu skladeb dokáže určit tónorod, rozlišit změny tempové, dynamické
- rozšiřuje znalost stupnic dur i moll do 4 křížků a 4 bé
- dokáže zařadit hudební nástroj do skupiny
- učí se rozlišit sluchem tón – interval - akord

4. ročník**žák:**

- zpívá a poznává písně různých žánrů a stylů
- dokáže samostatně i ve skupině vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním
- orientuje se ve všech durových a mollových stupnicích
- dokáže graficky zaznamenat tónický kvintakord a jeho obraty
- seznamuje se s dominantním septakordem, učí se jej graficky zaznamenat a rozlišit sluchem od kvintakordu
- tvoří dvojice stupnic stejnojmenných a paralelních
- osvojuje si pojmy intervaly velké a malé, tvoří malé z velkých
- poznává nástroje bicí a lidové
- chápe rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální, vokální a instrumentální
- rozlišuje píseň lidovou a „umělou“, rozlišuje pěvecké hlasy, pojmy sbormistr – dirigent, poznává typy pěveckých sborů
- na základě ukázek poznává jevištní formy – opera, balet, melodram, muzikál
- osvojuje si základní pojmy hudebního názvosloví
- je veden k aktivnímu poslechu vybraných ukázek a formulování vlastního názoru na znějící hudbu
- získává základní poznatky o období baroka a klasicismu

5. ročník**žák:**

- ovládá všechny stupnice dur a moll, jejich předznamenání, postup křížků i bé, dokáže utvořit na hlavních stupnicích (T, S, D) kvintakord a dominantní septakord
- chápe princip enharmonické záměny
- dokáže transponovat jednoduchou píseň do jiné tóniny
- v grafickém záznamu rozlišuje melodické ozdoby
- seznamuje se s hudebními formami – písňová forma, rondo, variace, sonátová forma, symfonie, nástrojový koncert, sonáta
- rozlišuje pojmy homofonie – polyfonie
- orientuje se v základních vývojových obdobích od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých slohových období a základní hudební formy těchto
- chápe rozdíl mezi oblastí hudby lidové, populární, artificiální

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.
Hudební nauka	1	1	1	1	1

Obsah vzdělávací oblasti „Recepce a reflexe hudby“ na II. stupni základního studia je realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti „Hudební interpretace a tvorba

5. 1. 4 Studijní zaměření Hra na kytaru

V současné době se stala kytara k velmi oblíbeným a rozšířeným hudebním nástrojem. Kytaru známe jako sólový nástroj, ale využívá se v komorní, souborové hře, ale také jako doprovodný nástroj. Snažíme se vychovávat amatérské hráče, kteří se dokáží uplatnit v různých hudebních seskupeních, případně později se věnující profesionální hudební dráze. Ke studiu hry na kytaru jsou přijímáni děti od 7 let.

Výuku nabízíme v rozmezí 1. – 7. ročník I. stupně a 1. – 4. ročník II. stupně.

V prvním stupni vedeme žáky k zvládnutí správných návyků, které jsou potřebné ke hře na klasickou kytaru. Žáci se ve vyšších ročnících mohou podílet na výběru skladeb a svém dalším rozvoji. Cílem hodin je rozvíjení hudebnosti, osvojení správných návyků, ale také využití znalostí z hudební nauky v praxi, jako je např. rytmus, dynamika, čtení notového zápisu, akordické značky.

Žák je také seznámen s různými druhy kytar (např. elektrická, basová atd.), s různými žánry a významnými kytaristy.

Jakmile žák zvládne správné návyky hry na klasickou kytaru, může jednou týdně navštěvovat komorní nebo souborovou hru, kde se žáci učí souhře, kolektivní spolupráci.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření HRA NA KYTARU

žák:

- je schopen popsat jednotlivé části nástroje
- zvládá označení prstů pravé a levé ruky
- ovládá správné držení nástroje
- předvede postavení pravé ruky
- dokáže vyjmenovat názvy strun
- zvládá jednoduché akordy

Základní studium I. stupně – studijní zaměření: HRA NA KYTARU

1. ročník**žák:**

- ovládá správné držení nástroje a posazení u něj
- zvládá popsat jednotlivé části nástroje
- ovládá správné postavení pravé a levé ruky
- je schopen hry bez dopadu i s dopadem
- zvládá zapojovat prsty pravé ruky a jejich označení (p, i, m, a)
- dokáže zahrát jednoduchá prstová cvičení, dle individuálních schopností zvládá i náročnější cvičení
- ovládá základní notaci a hru na hmatníku do III. polohy
- zvládá jednoduché akordy

Postupová zkouška:

- stupnice G a C, dle schopností žáka i TSD
- jedna etuda
- jeden přednes
- lidová píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník**žák:**

- je schopen se orientovat v akordických značkách
- zvládá základní doprovody
- dokáže kombinovat prázdný bas s melodií
- ovládá hru s dopadem i bez dopadu
- je schopen použít dynamiku (p, mf, f)
- dokáže zahrát dvojzvuky na sousedních strunách
- zvládá se orientovat na hmatníku do V. polohy

Postupová zkouška:

- stupnice G a C, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- jeden přednes
- lidová píseň s jednoduchým doprovodem

3. ročník**žák:**

- ovládá notaci a hru na hmatníku do V. polohy
- zahraje dvojhlas a trojhlas v současném úhozu prstů pravé ruky
- je schopen zahrát z paměti jednoduché skladby
- podle svých schopností se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem nebo v souborové hře

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, G, D, A a TSD
- dvě krátké etuda
- jeden přednes
- píseň s doprovodem

4. ročník**žák:**

- se dokonale orientuje v notaci a hře na hmatníku od I. do V. polohy
- dokáže zahrát durové a mollové stupnice v rozsahu dvou oktáv bez použití prázdných strun
- zahraje kadenci s použitím malého barré, dle individuálních schopností žáka s použitím velkého barré
- umí zahrát legato, crescendo, decrescendo, ritardando
- rozpozná základní rejstříky → sul tasto, sul ponticello
- zapojuje se do komorní či souborové hry

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě etudy
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes
- píseň s doprovodem

5. ročník

žák:

- umí zahrát durové a mollové stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun
- dokáže zahrát kadenci v rozsahu TSD s použitím malého barré, popřípadě velkého barré
- zvládá orientaci v notaci a hře na hmatníku do VII. polohy
- je schopen se dokonale orientovat v akordických značkách
- ovládá hru z listu
- je schopen zahrát přednesové skladby z paměti s využitím dynamiky a rejstříků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě etudy
- dva krátké nebo jeden rozsáhlejší přednes
- píseň s doprovodem

6. ročník

žák:

- ovládá hru z listu a hru z paměti
- zahraje durové a mollové stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv
- dokáže zahrát kadenci s použitím velkého a malého barré
- na hmatníku i v notaci se orientuje od I. do IX. Polohy
- dobře se orientuje v akordických značkách
- dokáže samostatně vytvořit různé rytmické doprovody

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy
- píseň s doprovodem

7. ročník

žák:

- dokáže se dobře orientovat na hmatníku v rozsahu I. až XII. polohy
- umí zahrát durové a mollové stupnice v plném rozsahu
- zahraje kadenci s použitím malého a velkého barré
- zahraje intervalové stupnice (tercie, popř. sexty), dle individuálních schopností žáka
- umí si samostatně naladit nástroj
- dokonale ovládá hru z listu a z paměti
- spolupracuje na výběru skladeb pro absolventský koncert
- je schopen zahrát skladby různých stylových období a žánrů

Absolventský koncert

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

Základní studium II. Stupně – studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Osnovy:

1. – 4. ročník

žák:

- umí zahrát durové a mollové stupnice v plném rozsahu s kadencí
- je schopen zahrát kadence v polohách
- dle individuálních schopností zahraje tercie, sexty a oktávy
- samostatně si naladí nástroj
- podle svého zájmu je schopen prohlubovat své znalosti
- ovládá melodické ozdoby
- podílí se na výběru repertoáru
- dokáže použít své dovednosti k barevnému a dynamickému rozlišení interpretované skladby
- umí transponovat doprovody písní

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

Absolventský koncert

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

5. 1. 5 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na rock – A

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na elektrickou kytaru - A	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření:

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU SE ZAMĚŘENÍM NA ROCK - A

1. ročník

žák:

- zahraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky
- předvede hru prsty pravé ruky trsátkem (p, i, m, a)
- vyjmenuje struny a tóny a spojí je s notovým zápisem
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- hraje základní akordy dur a moll s výjimkou barré
- přečte zápis v notovém zápise i v tabulatuře
- předvede správné držení nástroje a trsátka
- zahraje jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku a hraje trsátkem
- zahraje základní power chordy v základních rytmech
- použije techniku „palm muting“ pravé ruky
- zahraje části pentatonických stupnic v pomalém tempu
- prokáže účast na třídní přehrávce jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, dle schopností žáka i TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

2. ročník

žák:

- pojmenuje tóny na hmatníku do V. polohy
- zahraje stupnice dur v jedné oktávě v pomalém tempu
- vytvoří a zahraje jednoduchý rytmický motiv
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky

- zahraje jednoduché motivy skladeb z paměti
- zahraje základní pentatonické stupnice v pomalém tempu a kytarové licky
- ovládá techniku „čištění“ zvuku při hře, eliminuje nežádoucí zvuky
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

3. ročník

žák:

- orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- vyjádří náladu skladby a využije ji při hře s druhým nástrojem
- zahraje skladby dle svých schopností s podkladem
- využije svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- předvede hru techniky pravé a levé ruky
- zahraje základní pentatonické mody v rychlejším tempu a jejich části využije v kombinaci s kytarovými licky v jednoduchých improvizacích
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

4. ročník

žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití, seřídí jej, naladí, popíše jednotlivé části a součástky nástroje a vysvětlí jejich funkci
- aplikuje své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- hraje v souboru, ovládá hru s podkladem
- zahraje přednesový repertoár
- použije techniku hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)
- použije jednoduché počítačové programy (Audacity, Cubase...)
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

5. ročník

žák:

- orientuje se ve 2 oktávových stupnicích
- použije techniku hry na elektrickou kytaru (bend release, pinch harmonic, tapping)

- doprovodí svou hru zpěvem dle svých možností a schopností
- aplikuje techniky „čištění“ zvuku při hře, dokonale eliminuje nežádoucí zvuky
- zahraje základní dvojhmaty i trojhmaty
 - použije základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě etudy
- dva krátké nebo jeden rozsáhlejší přednes

6. ročník

žák:

- orientuje se v akordických značkách
- zahraje rytmické doprovody v základních power chordech
- použije své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety, pinch harmonic)
- zahraje z listu a z paměti
- zahraje s podkladem, zdokonaluje se v programu Audacity, Cubase, vytvoří nebo upraví jednoduchý podklad
- zahraje zahuštěnou pentatonickou stupnici, tříprstový postup
- použije techniku hammering střední obtížnosti
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice mollová a jedna durová dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

7. ročník

žák:

- naladí a seřídí nástroj
- zahraje pentatonické stupnice a mody, využije sekvence horizontálně a vertikálně
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- samostatně vybere vhodný repertoár k absolventskému vystoupení
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Závěrečná zkouška:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

Absolventský koncert

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

Základní studium II. stupně – studijní zaměření:**HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU SE ZAMĚŘENÍM NA ROCK - A**

1. - 3. ročník

žák:

- zahraje dle individuálních schopností plynule ve všech polohách a tóninách
- propojí své znalosti v hudebním programu s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- samostatně použije tabulturní nebo notový zápis ke svému repertoáru

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

4. ročník

žák:

- samostatně volí vhodný repertoár
- prokáže účast na veřejných koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i svých spolužáků

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

Absolventský koncert

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru - B	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru - B	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření:

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU SE ZAMĚŘENÍM NA JAZZ – B

1. ročník

žák:

- pojmenuje názvy not na všech strunách v 1. poloze
- předvede správné držení těla, nástroje
- předvede na správné postavení levé ruky a držení trsátka
- zahraje stupnici C a G dur s příslušným rozloženým akordem
- zahraje zpaměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky
- chytne základní hmat tzv. power akordu
- pojmenuje jednotlivé části elektrické kytary
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, dle schopností žáka i TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

2. ročník

žák:

- vyjmenuje názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- správně střídá úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře not čtvrtových a osminových
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- zahraje stupnice dur do 4 křížků s příslušným rozloženým akordem
- přepíná a využívá snímače a tónovou clonu
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

3. ročník

žák:

- prokáže vyšší koordinaci levé a pravé ruky
- předvede přechody trsátkem ze struny na strunu
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- hraje ve 2. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti
- použije zkreslený zvuk
- zahraje všech pěti modů pentatonické stupnice
- používá základní technické prvky – vibrato, bend, release, palm muting, hammer
- rozebere a použije základní durové a mollové akordy a septakordy, power chordy
- vyjmenuje základní harmonické funkce T, S, D
- improvizuje v základních synkopických doprovodech
- analyzuje základní akordické značky
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

4. ročník

žák:

- zahraje ve 2. poloze
- předvede jednoduché výměny 1. a 2. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- kombinuje hru trsátkem přes struny (crosspicking), staccato, legato
- předvede hru v 5. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- předvede hru vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

5. ročník

žák:

- zahraje ve 2. poloze a výměnu poloh
- zahraje v 5. poloze
- předvede hru crosspicking
- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury
- zahraje melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)
- rozliší různá slohová období
- předvede hru z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- naladí nástroj
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě etudy
- dva krátké nebo jeden rozsáhlejší přednes

6. ročník

žák:

- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- předvede výměnu dříve probraných poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- improvizuje v durových a mollových stupnicích (první nota přísně vychází z tónů akordu)
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- pomocí počítačového programu Audacity (program je volně stažitelný na internetu) zvládne odposlouchat a zapsat do not nebo tabulatury jednodušší sóla z nahrávky
- použije vibrato, tremolo
- při hře použije přirozené flažolety
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice mollová a jedna durová dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

7. ročník

žák:

- samostatně nastuduje technicky přiměřenou skladbu
- improvizuje v bluesové, dórské, myxolydické a zmenšené stupnici
- použije při hře složitějších technických prvků – hammer technika, flažolety, tapping, synkopy, trioly apod.
- rozebere a použije složitější akordy – využije tenzí 9, 11, 13 a alterací, 3 – 7 voicing, kvartový voicing
- použije doškálné akordy, harmonické funkce durové i mollové stupnice, mimotonální dominanty, tritonová substituce, symetrie

- improvizuje složitější jazzové doprovody (off-beat)
- dokonale analyzuje akordické značky
- prokáže znalosti z úvodu do modální harmonie
- využije znalosti stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ (jazzové standardy)
- interpretuje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního kytarového repertoáru
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Závěrečná zkouška:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

Absolventský koncert:

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

Základní studium II. stupně – studijní zaměření:

HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU SE ZAMĚŘENÍM NA JAZZ – B

1. - 3. ročník

žák:

- samostatně řeší prstoklady, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže schopnost sluchové analýzy

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

4. ročník

žák:

- improvizuje
- samostatně studuje repertoár
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

Absolventský koncert:

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

5. 1. 7 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru - B	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru - B	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

1. ročník

žák:

- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zahraje jednu stupnici v první poloze s použitím prázdných strun, jednoduché akordy
- vyjmenuje označení prstů obou rukou
- zahraje jednohlas v první poloze
- doprovodí píseň s použitím elementárních akordů
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, dle schopností žáka i TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

2. ročník

žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun
- zahraje kombinace prázdného basu a melodie
- zahraje melodii s dopadem i bez dopadu
- zahraje elementární kadenci v rozsahu TSD
- použije základní dynamiku (p, mf, f)
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

3. ročník

žák:

- zahraje durové stupnice a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- zahraje dva mody pentatonické stupnice durové a mollové
- zahraje kadenci v rozsahu TSD
- použije základní technické prvky – prstová hra, hra trsátkem, prokáže základní seznámení se slapovou technikou
- rozebere a aplikuje základní durové a mollové akordy
- rozebere a aplikuje základní harmonické funkce T, S, D – bluesová forma
- prokáže znalost základních druhů paternálních basových linek a licků, spojování akordů
- použije střídavý bas, pop, rock, funky, latin apod.
- prokáže základní znalost akordických značek
- prokáže základní znalosti z úvodu do walking bass
- prokáže základní orientaci v notovém zápise
- přečte noty v basovém klíči
- předvede improvizaci jednoduchého basového doprovodu podle akordických značek a stylu skladby
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

4. ročník

žák:

- plynule přečte noty v basovém klíči
- správně drží nástroj
- předvede správné postavení rukou a tvorbu tónu
- prokáže hlubší znalost akordických značek
- prokáže hlubší znalost techniky walking bass
- dokonale se orientuje v notovém zápise
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

5. ročník

žák:

- použije další stupnice v improvizaci basových doprovodů (bluesová, dórská)
- použije při hře složitější technické prvky – slapová technika)

- použije při hře doškálné akordy, mimotonální dominanty
- improvizuje
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě etudy
- dva krátké nebo jeden rozsáhlejší přednes

6. ročník

žák:

- použije další stupnice v improvizaci basových doprovodů (myxolydická, zmenšená)
- použije při hře složitější technické prvky (hammer technika, tapping)
- použije při hře dominant. jadra, II – IV – I postupy
- improvizuje
- naladí nástroj
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Postupová zkouška:

- stupnice mollová a jedna durová dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

7. ročník

žák:

- samostatně nastuduje technicky přiměřenou skladbu
- využije znalostí stupnic k improvizaci složitějších basových linek na daný harmonický základ - walking bass a improvizace chorusů v základních jazzových standardech
- improvizuje v bluesové, dórské, myxolydické a zmenšené stupnici
- použije při hře složitějších technických prvků – hammer technika, flažolety, tapping, synkopy, trioly apod.
- prokáže znalosti z úvodu do modální harmonie
- nastuduje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Závěrečná zkouška:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

Absolventský koncert:

- žák vystoupí veřejně s nastudovaným repertoárem

Základní studium II. stupně – studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

1. - 3. ročník

žák:

- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže schopnost kvalitní sluchové analýzy
- prohloubí improvizální techniky, doprovody

Postupová zkouška 1. - 3. ročník:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

4. ročník

žák:

- prokáže kvalitní komunikaci mezi hudebníky
- prokáže účast na interním nebo veřejném koncertě jako interpret i jako posluchač
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Závěrečná zkouška:

- jedna durová a jedna mollová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

5. 1. 8 Studijní zaměření Hra na mandolínu

Mandolína je v současné době v České republice využívána většinou na poli neartificiální hudby. Dokonce ani není možno, až na několik výjimek, se hře na mandolínu v České republice učit. Naše ZUŠ je právě touto světlu výjimkou. Mandolína v našem regionu nabyla větší popularity proti jiným regionům právě díky možnosti se na ni učit.

Mandolína má široké uplatnění at' už v hudbě bluegrassové, folkové, country, lidové, rockové, klasické atd. Naši žáci hrající na mandolínu mají nejedno ocenění z oblastí hudby tzv. nevážné, ale také hrají hudbu vážnou v komorních obsazeních nebo třeba s doprovodem smyčcového orchestru.

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na mandolínu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na mandolínu	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnoy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření: HRA NA MANDOLÍNU

1. ročník

žák:

- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- zvládá správné držení těla, nástroje
- dbá na správné postavení levé ruky a držení trsátka
- dovede zahrát stupnici C a G dur s příslušným rozloženým akordem
- je schopen zahrát z paměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky
- umí pojmenovat jednotlivé části mandolíny

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, dle schopností žáka i TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

2. ročník

žák:

- zná názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- správně střídá úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře not čtvrtových a osminových

- zahraje jednoduché dvojhmaty
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- dovede zahrát stupnice dur do 4 křížků s příslušným rozloženým akordem

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

3. ročník

žák:

- dosáhl vyšší koordinace levé a pravé ruky
- zvládá přechody trsátkem ze struny na strunu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- rozšíří dynamiku o crescendo a decrescendo
- začíná s nácvikem tremola
- nacvičuje hru ve 3. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

4. ročník

žák:

- hraje ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- zdokonaluje a kombinuje hru trsátkem přes struny (crosspicking), staccato, legato
- hraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- zdokonalí vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- navštěvuje komorní nebo souborovou hru

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

5. ročník

žák:

- zdokonalí hru ve 3. poloze a výměnu poloh
- zdokonalí hru crosspicking
- zvládá přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- ovládá čtení zápisu z tabulatury
- ovládá melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)

- rozlišuje různá slohová období
- hraje z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- umí naladit nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

6. ročník

žák:

- orientuje se v 5. poloze
- zdokonalí dříve probrané výměny poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- improvizuje v durových a mollových stupnicích (první nota přísně vychází z tónů akordu)
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- používá vibrato, tremolo
- ovládá přirozené flažolety
- věnuje se komorní a souborové hře

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

7. ročník

žák:

- orientuje se v notovém zápise (g – f3)
- běžně používá 1., 3. a 5. polohu
- hraje stupnice přes tři oktávy a rozložené akordy dur a moll
- pracuje s dynamikou a zabývá se výrazovou stránkou přednesových skladeb
- běžně používá vibrato, tremolo
- je schopen samostatně nastudovat technicky přiměřenou skladbu
- má přehled nejen o slohových a hudebních obdobích, ale rozlišuje i jednotlivé moderní styly
- ovládá základní doprovodné rytmy a frázování při hře improvizované melodie (blues, swingu a latinskoamerické hudba)
- ovládá hru umělých flažoletů
- nastuduje komorní skladbu (komorní skladby)

Postupová zkouška: absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření: HRA NA MANDOLÍNU

1. ročník

žák:

- ovládá všechny polohy (1. – 5.), včetně výměny poloh
- dovede použít i vyšší polohy (nad 5. polohu)
- umí samostatně vybrat nejvhodnější prstoklad a úhozy při studiu skladeb
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen rytmické sebekontroly zpětným poslechem z nahrávky
- prohloubí získané dovednosti v kolektivní hře

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

2. ročník

žák:

- chápe frázování
- prohloubí hru z paměti a z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- umí si vytvořit sólo do jednoduché písně
- ovládá církevní stupnice a septakordy

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

3. ročník

žák:

- zdokonalí svou samostatnost při řešení prstokladů, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- zdokonalí technickou vyspělost
- zlepší svou hudební paměť na dalších přednesových skladbách
- hraje v komorním seskupení či v souboru

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

4. ročník

žák:

- rozšíří svůj hudební repertoár a samostatně studuje repertoár
- zdokonalí improvizaci v melodické, harmonické i v rytmické stránce
- dle svých možností je zapojen do komorní, souborové nebo orchestrální hry i mimo školu

Postupová zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 9 Studijní zaměření Hra na ukulele

Ukulele v současné době nejen v České republice, ale v celé Evropě nabírá velké oblíbenosti. Využívá se většinou na poli neartifciální hudby. Dokonce ani není možno, až na několik výjimek, se hře na ukulele v České republice učit. Naše ZUŠ je právě touto světlou výjimkou. Ukulele lze dobře použít jako nástroj pro malé děti a lze z něj snadno přejít na kytaru. Je ovšem možné studovat hru pouze na tento nástroj a to nejen pro doprovod např. zpěvu, ale i docílit virtuozity pro koncertní pódia.

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na ukulele	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření: HRA NA MANDOLÍNU

1. ročník

žák:

- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- zvládá správné držení těla, nástroje
- dbá na správné postavení levé ruky a držení trsátka
- dovede zahrát stupnici C s příslušným rozloženým akordem
- je schopen zahrát z paměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky
- umí pojmenovat jednotlivé části mandolíny

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, dle schopností žáka i TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

2. ročník

žák:

- zná názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- správně střídá úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře not čtvrtových a osminových
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu

- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- dovede zahrát stupnice dur do 4 křížků s příslušným rozloženým akordem v rámci rozsahu nástroje

Postupová zkouška:

- stupnice přes jednu oktávu, TSD
- dvě krátké nebo jedna delší etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

3. ročník

žák:

- dosáhl vyšší koordinace levé a pravé ruky
- zvládá přechody trsátkem ze struny na strunu
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- rozšíří dynamiku o crescendo a decrescendo
- začíná s nácvikem tremola
- nacvičuje hru ve 3. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

4. ročník

žák:

- hraje ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- zdokonaluje a kombinuje hru trsátkem přes struny (crosspicking), staccato, legato
- hraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- zdokonalí vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- navštěvuje komorní nebo souborovou hru

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

5. ročník

žák:

- zdokonalí hru ve 3. poloze a výměnu poloh
- zdokonalí hru crosspicking
- zvládá přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- ovládá čtení zápisu z tabulatury
- ovládá melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)
- rozlišuje různá slohová období

- hraje z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- umí naladit nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

Postupová zkouška:

- stupnice přes dvě oktávy, TSD
- dvě krátké nebo jedna dlouhá etuda
- dva krátké nebo jeden dlouhý přednes

6. ročník

žák:

- orientuje se v 5. poloze
- zdokonalí dříve probrané výměny poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- improvizuje v durových a mollových stupnicích (první nota přísně vychází z tónů akordu)
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- používá vibrato, tremolo
- ovládá přirozené flažolety
- věnuje se komorní a souborové hře

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice dle rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy

7. ročník

žák:

- orientuje se v notovém zápise (g – f3)
- běžně používá 1., 3. a 5. polohu
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- pracuje s dynamikou a zabývá se výrazovou stránkou přednesových skladeb
- běžně používá vibrato, tremolo
- je schopen samostatně nastudovat technicky přiměřenou skladbu
- má přehled nejen o slohových a hudebních obdobích, ale rozlišuje i jednotlivé moderní styly
- ovládá základní doprovodné rytmy a frázování při hře improvizované melodie (blues, swingu a latinskoamerické hudba)
- ovládá hru umělých flažoletů
- nastuduje komorní skladbu (komorní skladby)

Postupová zkouška: absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření: HRA NA MANDOLÍNU

1. ročník

žák:

- ovládá všechny polohy (1. – 5.), včetně výměny poloh
- dovede použít i vyšší polohy (nad 5. polohu)
- umí samostatně vybrat nejvhodnější prstoklad a úhozy při studiu skladeb
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen rytmické sebekontroly zpětným poslechem z nahrávky
- prohloubí získané dovednosti v kolektivní hře

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

2. ročník

žák:

- chápe frázování
- prohloubí hru z paměti a z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- umí si vytvořit sólo do jednoduché písně
- ovládá církevní stupnice a septakordy

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

3. ročník

žák:

- zdokonalí svou samostatnost při řešení prstokladů, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- zdokonalí technickou vyspělost
- zlepší svou hudební paměť na dalších přednesových skladbách
- hraje v komorním seskupení či v souboru

Postupová zkouška:

- jedna mollová a jedna durová stupnice v plném rozsahu, TSD
- dvě etudy
- dva přednesy různých stylových období nebo různých žánrů

4. ročník

žák:

- rozšíří svůj hudební repertoár a samostatně studuje repertoár
- zdokonalí improvizaci v melodické, harmonické i v rytmické stránce
- dle svých možností je zapojen do komorní, souborové nebo orchestrální hry i mimo školu

Postupová zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 10 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Jelikož je spojován především s lidovou hudbou, je v dnešní době málo používaným a vyhledávaným nástrojem. Pro svou barevnost je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripce starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření – HRA NA AKORDEON

žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit a držet nástroj
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zvládá postavení pravé ruky a orientuje se v 5-ti prstové poloze
- najde hmatem a zahraje basy v základní řadě C, G, D
- zvládá správně základní funkci měchu
- zahraje jednoduché písně pravou rukou

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA AKORDEON

1. ročník

žák:

- dodržuje správné sezení, držení nástroje a postavení obou rukou
- hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze c2 – g2

- ovládá základní souhru obou rukou
- pozná a zahraje základní basy s příslušnými durovými akordy C, G, D, F
- vede měch podle měchových značek
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa

Postupová zkouška:

- 1 stupnice s akordem (pravá ruka)
- 1 etuda
- přednes 1 - 2 lidových písní

2. ročník

žák:

- zvládá podkládání a překládání prstů (počátky hry stupnic), a tím rozšiřování polohy pravé ruky
- hraje legato a tenuto
- používá jednoduché dvojhmaty
- se seznamuje v basové části s pomocnou řadou
- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Postupová zkouška:

- 1 stupnice v rozsahu jedné oktávy s akordy probraným způsobem
- 1 až 2 etudy
- přednes 1 - 2 lidových písní nebo přednesové skladbičky (z nichž jedna z paměti)

3. ročník

žák:

- využívá základní návyky a dovednosti ve hře na nástroj
- hraje durové stupnice s kvintakordem probraným způsobem
- se orientuje v melodické a doprovodné části nástroje
- hraje legato, tenuto, staccato
- rozvíjí nezávislost rukou, používá jednoduché dvojhmaty
- zdokonaluje měchovou techniku, dynamiku a tempo

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice s akordem probraným způsobem
- 1 etuda
- 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru (z nichž jedna z paměti)

4. ročník

žák:

- hraje některé mollové stupnice
- rozvíjí hru dvojhmatů
- ovládá měchovou a prstovou artikulaci
- se orientuje v basových řadách od používaných základních basů
- se seznamuje s některými melodickými ozdobami
- tvoří doprovod k písním
- hraje jednoduché polyfonní skladbičky

Postupová zkouška:

- 1 stupnice s akordem probraným způsobem

- 1 etuda
- 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru (z nichž jedna z paměti)

5. ročník

žák:

- hraje durové a vybrané mollové stupnice s příslušnými akordy
- používá rejstříky v pravé ruce
- využívá při skocích v levé ruce orientačních basů
- zvládá širší spektrum dynamiky
- samostatně pracuje s měchem
- obohacuje hru o další melodické ozdoby

Postupová zkouška:

- 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z nichž jedna z paměti)

6. ročník

žák:

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- zahraje rychlé pasáže v pravé ruce
- používá všechny druhy akordů v levé ruce
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- prohlubuje a zdokonaluje polyfonní hru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy
- 1 etuda
- 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z nichž jedna polyfonní)

7. ročník

žák:

- hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- ovládá prstovou a měchovou techniku
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá rejstříky a celý rozsah nástroje v melodické a basové části
- se orientuje bez zrakové kontroly
- zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Závěrečná zkouška:

- žák ukončí studium **veřejným absolventským vystoupením**

Pokud žák z vážných důvodů není schopen veřejného vystoupení, lze vykonat závěrečnou zkoušku v rozsahu: 1 stupnice s akordy a 2 skladby odlišného charakteru.

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA AKORDEON

Osnovy

1. – 4. ročník

žák:

- navazuje na dosud získané vědomosti a dovednosti
- na základě svých dovedností a schopností rozvíjí frázování, nástrojovou a měchovou techniku a zdokonaluje tvoření tónu
- z paměti interpretuje vybrané skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen rozvíjet její přednesovou stránku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, dbá na jejich charakteristické rysy
- se uplatňuje jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru a je schopen využívat své znalosti a zkušenosti v amatérské praxi

Závěrečná zkouška:

Absolventský koncert

5. 1. 11 Studijní zaměření Hra na klavír

Studium hry na klavír je rozvrženo do dvou stupňů. První je 7letý, druhý je 4letý. Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen své hudební vlohy, ale získává i odborné hudební znalosti. Při hře zapojuje jemnou prstovou motoriku, učí se koordinaci těla a rukou a rozvíjí různé druhy paměti. Žák je nucen zapojit obě hemisféry, zrak, sluch a hmat. Hra na klavír je ideální prostředek k rozvoji celkové osobnosti dítěte a působí na fyzický a duševní potenciál tím nejlepším směrem.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum					1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Studium pro dospělé

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

žák:

- osvojuje si správné nástrojové návyky
- zvládá základní orientaci na klaviatuře
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

Postupová zkouška = přijímací zkouška do 1. ročníku: 2x jednoduchá píseň

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

1. ročník

žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá orientaci na klaviatuře
- osvojuje si nástrojové dovednosti (uvolněná ruka apod.)
- rozlišuje úhozové techniky: tenuto, portamento, staccato, legato
- ovládá dle svých možností hru dvojhmatů
- v přiměřeném rozsahu se orientuje v jednoduchém notovém zápise (houslový a basový klíč)
- připravuje se ke hře stupnic a akordů
- zvládá hru oběma rukama současně
- zahraje lidovou píseň s doprovodem učitele

Postupová zkouška:

- 1 etuda, 1 přednesová skladba

2. ročník

žák:

- upevňuje si již získané klavírní dovednosti a návyky
- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady a mollové zvlášť
- hraje akordy k probraným stupnicím
- hraje skladby různého technického a výrazového charakteru
- využívá při hře dynamické prvky
- připravuje se na nácvik jednoduché pedalizace
- zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice, 1 etuda, 1 přednesová skladby

3. ročník

žák:

- dále si rozvíjí pianistické návyky a dovednosti
- ovládá stupnice dur a moll od vybraných kláves
- hraje akordy dohromady k probraným stupnicím
- procvičuje rychlejší tempa při hře etud
- seznamuje se více se skladbami různých hudebních stylů s využitím dynamických a výrazových prvků
- dokáže používat pedál dle pokynů učitele

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba

4. ročník

žák:

- navazuje dále na již získané dovednosti
- seznamuje se s dosud neprobranými stupnicemi

- hraje akordy k daným stupnicím
- rozvíjí technickou zručnost v etudách
- dokáže dle svých možností hrát skladby s odpovídajícím výrazem
- rozvíjí smysl pro stylovou reprodukci a pochopení obsahu skladeb

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby

5. ročník

žák:

- opakuje a procvičuje technické prvky dle svých potřeb
- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu
- hraje 3 hl. akordy k daným stupnicím v rychlejším tempu, příprava 4hl. akordu
- více se orientuje na hru z paměti
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- prohlubuje své znalosti pro interpretaci skladeb různých stylových období
- z paměti nastudované skladby uplatňuje při veřejných vystoupeních

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby

6. ročník

žák:

- samostatně aplikuje doposud získané dovednosti při hře
- hraje stupnice durové a mollové dohromady kombinovaným způsobem
- hraje 3 hl. akord s obraty dohromady, 4 hl. dle dispozic ruky zvlášť, nácvik velkého rozkladu
- při hře pracuje s agogikou, dynamikou, snaží se vyjádřit obsah, náladu a charakter skladby
- skladbu samostatně penalizuje se sluchovou sebekontrolou
- orientuje se při hře z listu a je schopen souhry při čtyřruční hře

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby

7. ročník

žák:

- podílí se na výběru skladeb a samostatně se věnuje nácviku
- hraje stupnice a akordy podle svých individuálních potřeb a možností
- je schopen sebehodnocení v rozsahu získaných znalostí a dovedností
- zvládne nastudovat skladbu přiměřenou svým technickým a výrazovým schopnostem
- dokáže doprovodit melodii podle kytarových nebo harmonických značek
- orientuje se v různých hudebních stylech

Závěrečná zkouška:

Ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů nebo na koncertě své třídy nebo úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

Osnovy:

1. - 4. ročník

žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování daného repertoáru
- dále pracuje se všemi durovými a mollovými stupnicemi podle svých potřeb a možností
- s pomocí pedagoga zvládá repertoár širšího rozsahu z různých slohových období
- aktivně se podílí na výběru a nácviku skladeb
- zapojuje se do souborové a čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice
- dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na hudební díla

Závěrečná zkouška:

Ukončí studium II. stupně vystoupením na absolventském koncertě nebo na koncertě své třídy.

Studium pro dospělé – studijní zaměření – HRA NA KLAVÍR

Osnovy:

žák:

- navazuje na získané dovednosti a znalosti z předešlého studia klavírní hry
- podílí se na výběru skladeb z různých slohových období a dbá při interpretaci na jejich charakteristické prvky
- dále rozvíjí vyrovnanost pasážové hry, kultivovaný klavírní tón a frázování
- je schopen využít své zkušenosti jako korepetitor či člen souboru
- ukončí studium absolventským vystoupením skladbou odpovídající náročnosti z oblasti hry sólové, čtyřruční nebo komorní

5. 1. 12 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronické klávesy /EKN/ jsou samostatný, multifunkční, specificky vybavený hudební nástroj. Používají se jako nástroj sólový i doprovodný. Jsou nástrojem plnohodnotným a neměly by být tudíž degradovány na pouhou samohrajku či levnější náhražku klavíru. Při výuce hry na EK si žáci osvojují základy klavírní i varhanní hry, musí se naučit ovládat nástroj i po stránce technické. Hráč na klávesy je schopen interpretovat jak klavírní či varhanní skladby různých období a stylů, tak písně a skladby z oblasti populární hudby.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na EKN	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

žák:

- osvojuje si správné nástrojové návyky – sezení u nástroje, postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře
- učí se noty v houslovém klíči v rozsahu potřebném pro jeho hru
- reprodukuje podle sluchu jednoduchou melodii
- snaží se hrát oběma rukama dohromady

Postupová zkouška = přijímací zkouška do 1. ročníku:

- 2x jednoduchá píseň

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

1. ročník

žák:

- má osvojeny nástrojové návyky
- orientuje se na klaviatuře
- cvičí hru plynule oběma rukama dohromady
- dokáže zahrát dvojhmaty
- orientuje se v houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- zahraje vybrané durové stupnice protipohybem a akord ke stupnici

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice + akordy, 2 cvičení z klavírní školy, jednoduchá písnička podle akordových značek

2. ročník

žák:

- cvičí vybrané durové i mollové stupnice v protipohybu, ke stupnicím akord i s obraty
- používá podklady a překlady
- čte a hraje noty v houslovém i basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- zvládá základní obsluhu nástroje – zapnutí, vypnutí, hlasitost, umí aktivovat a deaktivovat doprovodnou jednotku
- při hře využívá funkce automatického doprovodu
- učí se hrát jednodušší skladby a etudy přiměřené jeho schopnostem

Postupová zkouška:

- 1 durová + 1 mollová stupnice + akordy, 1 etuda, 1 lehčí přednesová skladba, písnička podle akordových značek

3. ročník

žák:

- cvičí vybrané stupnice durové i mollové protipohybem a k nim akordy s obraty
- nacvičuje vybrané skladby různých stylových období – přiměřeně schopnostem
- zvládá hru legato, staccato, portamento
- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje a umí je použít při doprovodu písně

Postupová zkouška:

- 1. durová a 1 mollová stupnice, akordy, 1 etuda, 1 přednesová skladba, písnička s automatickým doprovodem

4. ročník

žák:

- nacvičuje těžší durové a mollové stupnice, k nim akordy s obraty, malou kadenci
- ovládá notový zápis v houslovém i basovém klíči v rozsahu celé klaviatury
- cvičí přiměřeně obtížné skladby, přičemž využívá různých zvukových možností nástroje
- zvládá složitější hru v automatickém režimu / synchro, intro, fill in, ending/

- hraje ve 2/2, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu a ke každému z nich umí přiřadit správný doprovod
- zvládá základy souhry s druhým hráčem – čtyřruční hru

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, malá kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 skladba s automatickým doprovodem

5. ročník

žák:

- zvládá základy klavírní techniky a prvky varhanní hry /legato/
- učí se technicky náročnější skladby dle svých možností
- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby – příraz, trylek
- ovládá základy pedalizace a dokáže je využít při hře /pokud je externí pedál k dispozici/
- žák hraje v režimu automatického doprovodu za použití obtížnějších akordů, má již osvojeny znalosti o volbě vhodného rytmického doprovodu podle žánru dané skladby či písně

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, malá kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, 1 skladba s doprovodem

6. ročník

žák:

- hraje stupnice, akordy a kadenci, kterou dokáže využít při samostatné harmonizaci písně nebo melodie
- zvládá zahrát přiměřeně obtížné skladby
- jednodušší skladbu dokáže zahrát z listu
- dokáže měnit zvuky a styly, ví, který žánr /doprovod/ se k dané písni hodí, v jakém tempu se má hrát apod., orientuje se v hudebních stylech /lidová hudba, pop, rock, jazz, country atd./
- je aktivní v čtyřruční hře

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy, malá kadence, 1 etuda, 1 přednesová skladba, náročnější skladba s doprovodem

7. ročník

žák:

- má probrány všechny durové a mollové stupnice protipohybem, akordy i s obraty dohromady
- seznamuje se s dalšími melodickými ozdobami
- nacvičuje vybrané náročnější klavírní skladby s použitím sustain pedálu, dále hraje vybrané varhanní skladby z barokního období či skladby pro cembalo /menuety/
- dle hlasových možností zvládá zpěv na mikrofon s vlastním doprovodem nástroje

Závěrečná zkouška:

- ukončí studium 1. stupně vystoupením buď na koncertě absolventů nebo na koncertě své třídy /třídní besídce/ nebo úspěšným vykonáním komisionální zkoušky. Stupnice dur a moll, etuda, přednes, skladba s doprovodem.

Základní studium II. stupně – studijní zaměření**– HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE****1. – 4. ročník****žák:**

- má zvládnuté technické a výrazové prvky klavírní a varhanní hry a dále je rozvíjí
- hraje náročné skladby různých stylů a období
- ovládá hru základních melodických ozdob
- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými a výrazovými prvky
- hraje z listu
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit zpěv a zapojuje se do čtyřruční hry
- je obeznámen s technickými možnostmi elektronických kláves a dokáže je při hře využívat

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- durová a mollová stupnice, akordy, kadence, etuda, přednesová skladba

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- absolventský koncert

5. 1. 13 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se zaměřením na jazz

Základní studium I. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN se zaměřením na jazz	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN se zaměřením na jazz	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Základní studium I. stupně – studijní zaměření

– HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE SE ZAMĚŘENÍM NA JAZZ

1. ročník

žák:

- jako interpret hodnotí své výkony
- předvede základní návyky při hře na nástroj
- orientuje se na klávesnici
- zahraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- zahraje oběma rukama dohromady
- přečte noty v basovém a houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- předvede hru základními klavírními úhozy – portamento, staccato, legato
- s pomocí učitele využije základní technické možnosti nástroje, tzn. jednoduchý rytmický doprovod, metronom, nastavení zvuku
- orientuje se v notovém záznamu a základních akordických značkách
- zahraje vybrané durové stupnice a T5
- prokáže účast na třídní přehrávce nebo interním koncertě

Postupová zkouška:

- 1 durová stupnice + akordy
- 2 cvičení z klavírní školy
- jednoduchá písnička podle akordových značek

2. ročník

žák:

- zahraje dvojhmaty a akordy v probraných stupnicích

- zahraje podklady
- zahraje vybrané durové stupnice dohromady, ke stupnicím akord a obraty zvlášť
- orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- podle potřeby využije celý rozsah klaviatury
- orientuje se v notovém záznamu a základních akordických značkách
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a T5
- při hře využije základní funkce automatického doprovodu, v tvorbě doprovodu užije obraty akordů
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- prokáže účast na třídní přehrávce nebo interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice + akordy
- 1 etuda
- 1 lehčí přednesová skladba, písnička podle akordových značek

3. ročník

žák:

- využije dosud získané návyky a dovednosti (orientace na nástroji, postavení rukou, základní úhozy)
- zahraje durové a mollové stupnice a akordy
- zahraje všech 5 modů pentatonické stupnice durové a mollové
- předvede hru bluesové stupnice
- prokáže zvládnutí technických prvků obsažených v AE. č. 1 a 2
- orientuje se v notovém záznamu a v základních akordických značkách a jejich zápisu
- rozebere a použije základní durové a mollové akordy a septakordy zvětšené, zmenšené akordy a jejich obraty
- vytvoří a použije základní harmonické funkce T, S, D, II., III. a IV. stupeň
- samostatně použije základní funkce nástroje, použije je k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle daného taktu dokáže vybrat vhodný typ rytmického doprovodu
- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy
- 1 etuda
- přednesová skladba, písnička s automatickým doprovodem

4. ročník

žák:

- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- zahraje jednodušší přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru – základní jazzové standardy
- použije základní funkce EKN (voice, style split, layer apod.)
- prokáže znalosti z úvodu do midi komunikace

- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy
- malá kadence, 1 etuda
- 1 přednesová skladba, 1 skladba s automatickým doprovodem

5. ročník

žák:

- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- využije znalostí dalších stupnic k improvizaci (bluesová, dórská, myxolydická, zmenšená apod.)
- rozebere a použije složitější akordy – využije tenze 9, 11, 13 a alterací, 3 – 7 voicing, kvartový voicing, úzkou a širokou harmonii
- vytvoří a použije doškálné akordy, harmonické funkce durové a mollové stupnice, mimotonální dominanty, dominant. jadra, II – IV – I postupy, tritonovou substituci, symetrii)
- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy
- malá kadence, 1 etuda
- 1 přednesová skladba, 1 skladba s automatickým doprovodem

6. ročník

žák:

- improvizuje složitější jazzové doprovody (off-beat, latin, funky atd.)
- dokonale analyzuje akordické značky
- prokáže znalosti do úvodu modální harmonie
- využije znalostí stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ – základní jazzové standardy
- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Postupová zkouška:

- 1 durová a 1 mollová stupnice, akordy
- malá kadence, 1 etuda
- 1 přednesová skladba, 1 skladba s automatickým doprovodem

7. ročník

žák:

- využije dokonalé znalosti stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ – jazzové standardy
- zahraje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru

- předvede schopnost pracovat s midi – práce s midi eventy, MSB, LSB banky, controlery, SysEx parametry, práce s midi editory a komunikace s PC
- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Závěrečná zkouška:

- studium I. stupně ukončí žák buď **interním absolventským vystoupením, veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.**

Základní studium II. stupně – studijní zaměření:

- **HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE SE ZAMĚŘENÍM NA JAZZ**

1. - 3. ročník

žák:

- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže kvalitní sluchovou analýzu
- předvede práci s MIDI a komunikaci s PC

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice, akordy, kadence, etuda, přednesová skladba

4. ročník

žák:

- předvede improvizční techniky, tvorbu a hru doprovodů, úroveň komunikace mezi hudebníky
- prokáže účast na veřejných i interních koncertech jako interpret
- hodnotí výkony své i ostatních

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 7. 14 Studijní zaměření Hra na housle

Studijní zaměření oboru housle má bohaté uplatnění v hudební praxi. Od hry sólové, přes hru komorní, souborovou až po orchestrální. Zajímavé je také uplatnění ve folkových a rockových skupinách. Studium hry na housle umožňuje posluchačům (žákům) podle stupně získaných a rozvíjených dovedností a vrozeného talentu proniknout do světa hudby amatérské (zájmové), ale i profesionální.

Studium přípravné se realizuje v individuální nebo skupinové formě v rozmezí 1 - 2 školních roků jedenkrát za týden.

Základní studium I. stupně je individuální a učivo je rozloženo na 7 let školních roků. Na začátku 1. ročníku I. stupně žák, který neabsolvoval přípravné studium, vykoná přijímací zkoušku.

Základní studium II. stupně je taktéž individuální a učivo je rozloženo na 4 školní roky.

Každý stupeň (I. a II.) je ukončen na konci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Studium pro dospělé

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

žák:

- pojmenuje a popíše části nástroje
- ovládá notový zápis prázdných strun
- ovládá základní postoj při hře na housle

- osvojuje si oddělené držení smyčce a nástroje
- ovládá pizzicato na prázdných strunách - brnká všemi prsty
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické a intonační ukázky
- hraje lidové písně na jedné struně z paměti

Postupová zkouška = přijímací zkouška:

Předvedení lidové písně od prázdné struny po 4. prst a zpět, lidová píseň na jedné struně

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

1. ročník

žák:

- spojuje notový zápis s fixací molové a durového prstokladu v 1. poloze
- nacvičuje rytmickou přesnost v přechodu od noty celé do noty osminové
- hraje krátkým smyčcem středem, u žabky a u špičky smyčce
- hraje detache horní a dolní polovinou smyčce
- hraje celým smyčcem
- osvojuje si správné držení nástroje a základní funkce horních končetin při specifickém postoji při hře
- zahraje stupnice C dur, G dur,
- hraje lidové písně na všech strunách z paměti
- hraje jednoduché skladby s doprovodem učitele
- častým předehráváním učitele si žák tříbí kvalitu tónu

Postupová zkouška:

- stupnice, akord, jedna etuda nebo cvičení z probírané školy, píseň nebo hraná skladbička

2. ročník

žák:

- spojuje notový zápis s fixací molové a durového prstokladu v 1. poloze
- hraje detache, legato na jedné struně, později legato s přechodem přes struny, martellé středem a horní částí smyčce
- správně drží housle a smyčec
- podle zvolené školy si osvojuje durové a molové prstoklady
- na základě zvukové představy pokračuje ve hře písní
- odstíňuje dynamiku (p, f, mf)
- hraje jednoduchá dua a učí se hru z listu
- seznamuje se s hrou trylků
- hraje jednoduché etudy
- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy dle probraných prstokladů
- učí se hrát různé rytmické hodnoty
- zahraje drobnou skladbu z paměti

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

3. ročník

žák:

- zvládá čtení notového zápisu
- zdokonaluje si intonační jistotu
- využívá při hře správné návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybů pravé a levé ruky)
- ovládá smyky detache, legato, martellé, nacvičuje staccato
- nácvik dvojhlasu s použitím prázdné struny (kontroluje oktávy)
- rozšiřuje dynamický obzor (crescendo, decrescendo)
- nacvičuje trylky
- hraje stupnici G dur ve dvou oktávách a molové stupnice v jedné oktávě
- pokračuje ve hře jednoduchých etud
- zahraje z paměti 2 skladby
- talentovaný žák nacvičuje vibrato a připravuje se na hru v polohách, připravuje se na hru v souboru nebo na souhru s dalším nástrojem

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

4. ročník

žák:

- hraje přesně v rytmu a dokáže vystihnout předepsané tempo
- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze, nacvičuje 3. polohu a výměny do 3. polohy
- nacvičuje dvojhmaty v 1. poloze, prohlubuje pohyblivost prstů levé ruky
- kombinuje smyky detache, legato, martellé s postupným rozvíjením dynamiky
- nacvičuje vibrato
- hraje smyky v triolách s akcenty
- upevňuje tečkovaný rytmus a synkopické legato
- nacvičuje řadové staccato
- pokračuje v nácviku trylků
- dynamicky odstiňuje hru
- dbá na kvalitu tónu
- pokračuje ve cvičení stupnic, u vyspělejších žáků s přechodem do polohy
- procvičuje hru z listu v komorní hře a v souborech
- pokračuje ve hře etud
- hraje z paměti kratší sólové skladby, připravuje se na veřejné vystoupení
- talentovaný žák hraje ve 3. a 5. poloze, pokračuje ve studiu dle schopností

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

5. ročník

žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn dle zvoleného postupu (3. a 5. poloha)
- procvičuje dvojhmaty a melodické ozdoby
- zdokonaluje smyky detache, legato, martellé i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- nacvičuje stupnice a rozložené akordy dur a mol přes dvě oktávy s výměnou do polohy, detache a legato

- nacvičuje spiccato
- pokračuje v nácvičku trylků
- procvičuje zejména vibrato, výměnu smyků a dynamiku na smyčci
- učí se pracovat samostatně (domácí příprava)
- pokračuje ve hře z listu a souhře
- zahraje 1 skladbu, příp. větu z concertina z paměti
- prohlubuje hraní etud
- talentovaný žák pokračuje ve hře poloh dle schopností a zvládá učební látku vyšších ročníků

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti, stupnice s využitím hry ve III. poloze

6. ročník

žák:

- pokračuje ve studiu poloh (3., 5., 2. poloha) a jejich výměn
- pokračuje v nácvičku trylků a dvojhmatů
- pokračuje ve studiu stupnic a akordů (talentovaný žák nacvičuje stupnici přes tři oktávy)
- zrychlováním detache a legata přes struny v různých částech smyčce zdokonaluje techniku pravé ruky
- hraje řadové staccato a spiccato
- uplatňuje vibrato při hře
- prohlubuje kvalitu tónu a přednesu
- hraje 2 přednesové skladby různého slohového období
- zvládá nacvičit lehké skladby samostatně
- cvičí hru z listu na snadných skladbách
- zahraje 6 - 8 etud
- talentovaný žák pokračuje ve hře poloh dle schopností a zvládá učební látku vyšších ročníků

Postupová zkouška:

- 3 oktávová stupnice a akord ke stupnici, 1 etuda, 1 skladba z paměti, ukázka hry z listu

7. ročník

žák:

- plně se orientuje v zápisech interpretovaných skladeb
- zdokonaluje a dokončuje studium poloh a plynulé výměny
- hraje dvojhmaty
- nacvičuje hru akordů
- zdokonaluje smyky spiccato, sautillé
- zkvalitňuje dynamiku a vibrato
- učí se agogiku
- zahraje 6 - 8 etud
- hraje barokní sonáty
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- rozvíjí si hudební paměť
- hraje sólově
- rozvíjí zájem o hudební dění v regionu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech v hudbě
- spolupracuje s žáky jiného oboru - hra v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- připravuje se na absolventský výkon (z paměti)
- učitel motivuje žáka ke studiu 2. stupně studia

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert – sólové vystoupení v sólové nebo komorní hře.

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA HOUSLE

Osnovy:

1. – 3. ročník

žák:

- navazuje na studium I. stupně
- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- plně využívá všech poloh, od 1. do 5, zejm. 2. a 4., ale i vyšší
- hraje dvojhmaty
- nacvičuje hru akordů
- zdokonaluje všechny druhy smyků
- zkvalitňuje dynamiku, intonaci a vibrato
- učí se agogiku
- hraje umělé a přirozené flageolety
- zahraje složitější dvojjzvuky a vícezvuky
- samostatně volí prstoklad dle charakteru hrané skladby
- zahraje 6 - 8 obtížnějších etud ročně
- ovládá hru z listu (skladby na úrovni 5. ročníku)
- samostatně nastuduje část skladby zadané učitelem
- samostatně dokáže vyjádřit odlišnosti hudebních stylů a období
- aktivně se uplatňuje v hudebním životě
- po každém ročníku žák vykoná ročníkovou zkoušku: 1 stupnice přes 3 oktávy, 2 etudy nebo 1 etuda a 1 přednesová skladba

Postupová zkouška:

- stupnice přes 3 oktávy, 2 etudy nebo 1 etuda a přednesová skladba

4. ročník

žák:

- navazuje na studium 1. - 3. ročníku II. stupně
- připravuje se na absolventský výkon v rozsahu: 2 přednesové skladby různého slohového období, jedna s doprovodem (min. 10 - 15 minut)

Závěrečná zkouška:

- 1 stupnice, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti (jiná než na absolventském koncertě), 2 přednesové skladby různého slohového období

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA HOUSLE**žák:**

- navazuje na získané znalosti a dovednosti z předešlého studia hra na housle
- je schopen využít nabyté zkušenosti v komorní hře, souboru či orchestru
- studium zakončí absolventským vystoupením skladnou odpovídající náročnosti (2 přednesové skladby různého slohového období, 1 s doprovodem)

Postupová zkouška:

- po každém ročníku vykoná ročníkovou zkoušku
- 1 stupnice přes 3 oktávy, 2 etudy nebo 1 etuda a 1 přednesová skladba

5. 1. 15 Studijní zaměření Hra na violu

Studijní zaměření oboru viola má bohaté uplatnění v hudební praxi. Od hry sólové, přes hru komorní, souborovou až po orchestrální. Viola je větší sestra houslí. Její barva tónu je medově temná, až melancholická. Na rozdíl od houslí nemá strunu E, má však strunu C. Studium hry na violu umožňuje posluchačům (žákům) podle stupně získaných a rozvíjených dovedností a vrozeného talentu proniknout do světa hudby amatérské (zájmové), ale i profesionální.

Studium přípravné se realizuje v individuální nebo skupinové formě v rozmezí 1 - 2 školních roků jedenkrát za týden, zakončené závěrečnou zkouškou, po které žák plynule přechází do 1. ročníku I. stupně základního studia. Z hlediska velikosti nástroje je vhodné předchozí studium houslí s pozdějším plynulým přechodem na violu (není podmínkou).

Základní studium I. stupně je individuální a učivo je rozloženo na 7 let školních roků (jedenkrát za týden). Na začátku 1. ročníku I. stupně žák, který neabsolvoval přípravné studium vykoná přijímací zkoušku.

Základní studium II. stupně je taktéž individuální a učivo je rozloženo na 4 školní roky (jedenkrát za týden). Každý stupeň (I. a II.) je ukončen absolventským výkonem (tedy zpravidla na konci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně).

Na konci ročníku žák vykoná postupovou nebo závěrečnou zkoušku.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violu	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA VIOLU

Osnovy:

1. ročník

žák:

- spojuje notový zápis s fixací molové a durového prstokladu v 1. poloze
- nacvičuje rytmickou přesnost v přechodu od noty celé do noty osminové
- hraje krátkým smyčcem středem, u žabky a u špičky smyčce
- hraje detache horní a dolní polovinou smyčce
- hraje celým smyčcem
- osvojuje si správné držení nástroje a základní funkce horních končetin při specifickém postoji při hře
- zahraje stupnice C dur, G dur,
- hraje lidové písně na všech strunách zpaměti

- hraje jednoduché skladby s doprovodem učitele
- častým predehráváním učitele si žák tříbí kvalitu tónu

Postupová zkouška:

- stupnice, akord, jedna etuda nebo cvičení z probírané školy, píseň nebo hraná skladbička

2. ročník

žák:

- spojuje notový zápis s fixací molové a durového prstokladu v 1. poloze
- hraje detache, legato na jedné struně, později legato s přechodem přes struny, martellé středem a horní částí smyčce
- správně drží violu a smyčec
- podle zvolené školy si osvojuje durové a molové prstoklady
- na základě zvukové představy pokračuje ve hře písní
- odstíňuje dynamiku (p, f, mf)
- hraje jednoduchá dua a učí se hru z listu
- seznamuje se s hrou trylků
- hraje jednoduché etudy
- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy dle probraných prstokladů
- učí se hrát různé rytmické hodnoty
- orientuje se zběžně v altovém klíči
- zahraje drobnou skladbu z paměti

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

3. ročník

žák:

- zvládá čtení notového zápisu
- zdokonaluje si intonační jistotu
- orientuje se v altovém klíči
- využívá při hře správné návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybů pravé a levé ruky)
- ovládá smyky detache, legato, martellé, nacvičuje staccato
- nácvik dvojhlasu s použitím prázdné struny (kontroluje oktávy)
- rozšiřuje dynamický obzor (crescendo, decrescendo)
- nacvičuje trylky
- hraje stupnici G dur ve dvou oktávách a molové stupnice v jedné oktávě
- pokračuje ve hře jednoduchých etud
- zahraje z paměti 2 skladby
- talentovaný žák nacvičuje vibrato a připravuje se na hru v polohách, připravuje se na hru v souboru nebo na souhru s dalším nástrojem

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

4. ročník

žák:

- hraje přesně v rytmu a dokáže vystihnout předepsané tempo

- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze, nacvičuje 3. polohu a výměny do 3. polohy
- nacvičuje dvojhmaty v 1. poloze, prohlubuje pohyblivost prstů levé ruky
- kombinuje smyky detache, legato, martellé s postupným rozvíjením dynamiky
- plynně přechází z altového do houslového klíče
- nacvičuje vibrato
- hraje smyky v triolách s akcenty
- upevňuje tečkovaný rytmus a synkopické legato
- nacvičuje řadové staccato
- pokračuje v nácvičku trylků
- dynamicky odstiňuje hru
- dbá na kvalitu tónu
- pokračuje ve cvičení stupnic, u vyspělejších žáků s přechodem do polohy
- procvičuje hru z listu v komorní hře a v souborech
- pokračuje ve hře etud
- hraje z paměti kratší sólové skladby, připravuje se na veřejné vystoupení
- talentovaný žák hraje ve 3. a 5. poloze, pokračuje ve studiu dle schopností

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti

5. ročník

žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn dle zvoleného postupu (3. a 5. poloha)
- procvičuje dvojhmaty a melodické ozdoby
- zdokonaluje smyky detache, legato, martellé i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- nacvičuje stupnice a rozložené akordy dur a mol přes jednu až dvě oktávy s výměnou do polohy, detache a legato
- nacvičuje spiccato
- pokračuje v nácvičku trylků
- procvičuje zejména vibrato, výměnu smyků a dynamiku na smyčci
- učí se pracovat samostatně (domácí příprava)
- pokračuje ve hře z listu a souhře
- zahraje 1 skladbu, příp. větu z concertina z paměti
- prohlubuje hraní etud
- talentovaný žák pokračuje ve hře poloh dle schopností a zvládá učební látku vyšších ročníků

Postupová zkouška:

- dvě stupnice podle probíraných prstokladů, akord k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba z paměti, stupnice s využitím hry ve III. poloze

6. ročník

žák:

- pokračuje ve studiu poloh (3., 5., 2. poloha) a jejich výměn
- pokračuje v nácvičku trylků a dvojhmatů
- pokračuje ve studiu stupnic a akordů
- zrychlováním détaché a legáta přes struny v různých částech smyčce zdokonaluje techniku pravé ruky
- hraje řadové staccato a spiccato

- uplatňuje vibrato při hře
- prohlubuje kvalitu tónu a přednesu
- hraje 2 přednesové skladby různého slohového období
- zvládá nacvičit lehké skladby samostatně
- cvičí hru z listu na snadných skladbách
- zahraje 6 - 8 etud
- talentovaný žák pokračuje ve hře poloh dle schopností a zvládá učební látku vyšších ročníků

Postupová zkouška:

- stupnice přes 2 oktávy s využitím III. polohy a akord ke stupnici, 1 etuda, 1 skladba z paměti

7. ročník

žák:

- plně se orientuje v zápisech interpretovaných skladeb
- zdokonaluje a dokončuje studium poloh a plynulé výměny
- hraje dvojhmaty
- nacvičuje hru akordů
- zdokonaluje smyky spiccato, sautillé
- zkvalitňuje dynamiku a vibrato
- učí se agogiku
- zahraje 6 - 8 etud
- hraje barokní sonáty
- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- rozvíjí si hudební paměť
- dokáže přepsat jednoduchou skladbu nebo část partu z houslového do violového

klíče

- hraje sólově
- rozvíjí zájem o hudební dění v regionu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech v hudbě
- spolupracuje s žáky jiného oboru - hra v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- připravuje se na absolventský výkon (z paměti)
- učitel motivuje žáka ke studiu 2. stupně studia

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert – sólové vystoupení v sólové nebo komorní hře

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA VIOLU

Osnovy:

1. – 3. ročník

žák:

- navazuje na studium I. stupně
- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- plně využívá všech poloh, od 1. do 5, zejm. 2. a 4., ale i vyšší
- hraje dvojhmaty

- nacvičuje hru akordů
- zdokonaluje všechny druhy smyků
- zkvalitňuje dynamiku, intonaci a vibrato
- učí se agogiku
- hraje umělé a přirozené flageolety
- zahraje složitější dvojzvuky a vícezvuky
- samostatně volí prstoklad dle charakteru hrané skladby
- zahraje 6 - 8 obtížnějších etud ročně
- ovládá hru z listu (skladby na úrovni 5. ročníku)
- samostatně nastuduje část skladby zadané učitelem
- samostatně dokáže vyjádřit odlišnosti hudebních stylů a období
- aktivně se uplatňuje v hudebním životě

Postupová zkouška:

- po každém ročníku žák vykoná ročníkovou zkoušku: 1 stupnice přes 2 oktávy, 2 etudy nebo 1 etuda a 1 přednesová skladba.

4. ročník

žák:

- navazuje na studium 1. - 3. ročníku II. stupně
- připravuje se na absolventský výkon v rozsahu: 2 přednesové skladby různého slohového období, jedna s doprovodem (min. 10 - 15 minut)

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert - 1 stupnice, 1 etuda, 1 přednesová skladba z paměti (jiná než na absolventském koncertě)

5. 1. 16 Studijní zaměření Hra na violoncello

Violoncello patří do skupiny smyčcových nástrojů a své využití nachází v mnoha hudebních směrech. Hráči mohou nástroj využít k sólové, komorní a orchestrální hře, ale také pro interpretaci jiných žánrů a stylů, než je vážná hudba, např. v lidové hudbě, poppu, jazzu, folku, ...

Žáci mohou začít již v útlém věku, seznamují se s nástrojem, rozvíjí svou představivost a hudební schopnosti. Hrou na violoncello si žáci také tříbí smysl pro intonaci, rytmus a kvalitu tónu. Hra na violoncello pozitivně podporuje vývoj osobnosti člověka. Znalosti získané studiem na tento nástroj může člověk využít i jako posluchač, aby dokázal pochopit a ocenit kvalitu hudby.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA VIOLONCELLO

Osnovy:

1. ročník

žák:

- dokáže popsat svůj nástroj
- zvládá správné držení těla a nástroje
- hraje pizzicato v první poloze (jednoduché písňě)
- zvládne správný tah smyčce horní a dolní polovinou smyčce
- zvládne přechody přes struny
- pracuje na koordinaci obou rukou

Postupová zkouška:

- 1 stupnice (1 oktáva), 2 etudy, kratší lehký přednes, písnička z paměti

2. ročník

žák:

- hraje stupnice v základní poloze
- ovládá legato, detaché
- seznamuje se s širokou polohou
- zvládá koordinaci rukou
- hraje jednoduché písňě a skladby

Postupová zkouška:

- durová nebo mollová stupnice + akord (2 oktávy), 2 etudy, jedna delší nebo 2 kratší skladby, písnička z paměti

3. ročník**žák:**

- uplatňuje intonační sebekontrolu
- zvládá hru v úzké i široké poloze
- je seznámen s 1. až 4. polohou
- využívá základní dynamické prostředky
- zapojuje se do komorní a souborové hry

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice (2 oktávy) + akord, 2 etudy, přednes z paměti

4. ročník**žák:**

- pracuje s kvalitou tónu
- cvičí vibrato
- zvládá výměnu do 4. polohy
- orientuje se ve 4. poloze
- zvládne smyk staccato
- ovládá základní smyky a jejich kombinace

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice (2 – 3 oktávy), pomalá a rychlá věta z koncertu nebo sonáty

5. ročník**žák:**

- tvoří kvalitní tón
- využívá vibrato
- hraje v polohách
- zvládá plynule výměny poloh
- hraje durové a mollové stupnice
- hraje jednoduché party z listu
- zvládá lomené akordy a jednoduché dvojhmaty

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice + akord (3 oktávy), 2 etudy, pomalá a rychlá věta z koncertu nebo sonáty

6. ročník**žák:**

- orientuje se v tenorovém klíči
- seznamuje se s pakovou polohou
- hraje stupnice přes 2 až 3 oktávy
- pracuje s barvou tónu
- hraje z paměti i obtížnější skladby

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice + akord (3 oktávy), 2 etudy, pomalá a rychlá věta z koncertu nebo sonáty

7. ročník**žák:**

- upevňuje získané dovednosti
- zvládá hru z listu
- dokáže zahrát písně podle sluchu
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- dle individuálních schopností hraje i v palcové poloze
- dokáže samostatně nastudovat skladbu obtížnou přiměřeně jeho schopnostem
- využívá výrazové prostředky podle charakteru hrané skladby

Závěrečná zkouška:

- Absolventský koncert, durová a mollová stupnice + akord (3 oktávy), 2 etudy

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA VIOLONCELLO**Osnovy:****1. – 4. ročník****žák:**

- pracuje samostatně na zdokonalení všech doposud získaných dovedností
- využívá i obtížnější smyky, skákavé smyky
- upevňuje hru v palcové poloze
- ovládá hru dvojhmatů a akordů
- je schopen interpretačně rozlišit různé žánry a stylová období

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- durová a mollová stupnice + akord (3 oktávy), 2 etudy, koncert nebo sonáta

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- Absolventský koncert, durová a mollová stupnice + akord (3 oktávy), 2 etudy, koncert nebo sonáta

5. 1. 17 Studijní zaměření hra na Bicí nástroje

Bicí souprava se v hudbě začala vyskytovat od počátku 20. století a jde tedy o nástroj poměrně mladý. Co se týče bubnů, sahají počátky až do pravěku, kde byly součástí různých obřadů nebo způsobem dorozumívání. Od středověku sloužily při vojenských doprovodech k pochodu a plnily funkci při udílení vojenských povelů.

S nástupem jazzu v Americe, kde v této černošské hudbě bubny mají své místo, dochází později k prvním pokusům o ovládnutí několika bicích nástrojů jedním hráčem a vznikají první bicí soupravy. Ty se od té doby stávají nedílnou součástí většiny hudebních žánrů a v současnosti nejsou výjimkou ani ve vážné hudbě.

Základem je hra na malý buben, díky níž vzniká prvotní vztah k bicím nástrojům a k základním technickým dovednostem a návykům, které jsou bezpodmínečně nutné k pozdějšímu rozšíření hry na celou soupravu. Hra na bicí vyžaduje určité specifické předpoklady. Nutný je smysl pro rytmus a rytmické cítění, ale záleží také na fyziologických předpokladech. Na malý buben je vhodné dle věku začít cca od 8 let a na soupravu cca od 10let. Postupně se výuka dle možnosti školy rozšiřuje o další druhy bicích nástrojů, jako jsou např. různé perkuse, tympány či melodické bicí nástroje.

Smyslem výuky je vypěstovat v hráči smysl pro přesné držení rytmu a vychovat z něho všestranného muzikanta v oboru bicích nástrojů, který se uplatní v různých hudebních formacích napříč hudebním spektrem.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Přípravné studium II. stupně

	1. r.
Přípravné studium	1

Základní studium - II. stupeň

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

žák:

- se seznámil s bicími nástroji a jejich stručnou historií
- rozezná melodické bicí nástroje od nemelodických
- rozpozná další druhy bicích nástrojů a percusí.
- seznámil se základními nástroji -malým a velkým bubnem, správným držením těla a paliček
- praktikuje hru na malý a velký buben a různé percusní nástroje
- ovládá základní rytmické dělení
- dokáže jednoduchým způsobem doprovodit lidovou píseň hrou na velký buben
- formou hry na ozvěnu zvládá podle sluchu zopakovat krátké rytmické celky

Postupová zkouška:

- 1krátká etuda na malý buben ve 2/4,3/4 nebo 4/4 taktu
- doprovod lidové písně na velký buben

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

1. ročník

žák:

- který nastoupil rovnou do 1. ročníku, zvládá obsah přípravného studia
- který navazuje na přípravné studium, si upevnil techniku správného držení paliček, uvolněného zápěstí, sezení u malého bubnu a jeho postavení vůči tělu hráče
- hraje pravou a levou rukou zvláště i střídavě základní typy úderů v různém dynamickém rozlišení (p, mf, f)
- zná základní rytmické hodnoty
- rozlišuje hru ve dvou, tří a čtyřčtvrtového taktu ve čtvrtovém, osminovém a šestnáctinovém dělení
- začal používat základní techniku hry nohou
- praktikuje hru s metronomem
- seznámil se správným napnutím blan a strunění na malém bubnu.

Postupová zkouška:

- 1krátká etuda na malý buben ve 2/4,3/4 nebo 4/4 taktu v různém dynamickém rozlišení
- doprovod lidové písně na velký buben v různém dynamickém rozlišení popř. doprovod na malý buben s velkým bubnem hraným nohou

2. ročník

žák:

- zdokonalil techniku úhozu a držení paliček
- dokáže zahrát z listu jednoduchou etudu
- umí zahrát jednoduché kombinace akcentů v různých dynamických rozlišeních
- hraje skladby v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zvládá jednoduchou koordinaci tří končetin na bicí soupravě
- seznámil se všeobecně s bicími nástroji a s jejich využitím v praxi
- dokáže popsat jednotlivé části bicí soupravy

Postupová zkouška:

- 1 etuda na malý buben ve 2/4, 3/4 nebo 4/4 taktu v různém dynamickém rozlišení s použitím jednoduché kombinace akcentů
- 1 etuda na bicí soupravu s použitím tří končetin

3. ročník

žák:

- osvojit si techniku správného držení těla a paliček
- na bicí soupravě využívá této techniky a znalosti úderů při hře na její další části
- umí zahrát základní rockové rytmy s využitím celé soupravy
- používá a zdokonaluje techniku hry pedálem na basový buben
- začal s nácvičkou víření na mlém bubnu a hry na Hi-hat levou nohou
- seznámil se technikou správné hry na činely
- uplatňuje veškeré nabitě zkušenosti i při hře na perkuse

Postupová zkouška:

- 1 etuda na malý buben
- 1 etuda s využitím celé bicí soupravy

4. ročník

žák:

- využívá nabitých zkušeností k rozvoji a zdokonalování hry na bicí soupravu
- uplatňuje je při hře s použitím doprovodného podkladu (CD, živá kapela)
- ovládá základní techniky úderů
- dokáže vhodně vyplnit příslušná místa ve skladbě jednoduchými breaky
- umí pečovat o svůj nástroj a je schopen jednoduché údržby

Postupová zkouška:

- 2 etudy na malý buben (v jedné ukázka víření)
- 1 etuda na bicí soupravu
- krátká ukázka hry na soupravu s doprovodným podkladem na CD

5. ročník

žák:

- uplatňuje nové poznatky prstové techniky při hře dvojitých úhozů, přírazů a při víření
- propojuje tyto prvky a aplikuje je do hraní doprovodů a breaků
- zná další techniky úderů (rim shot, ghost notes, flam atd.)
- zahraje jednodušší improvizace v rockových rytmech (break, krátké sólo)
- orientuje se v současné domácí i světové bubenické scéně
- zahraje jednoduchou skladbu na melodický nástroj

Postupová zkouška:

- 1 etuda na malý buben s ukázkami víření přírazů
- 1 etuda na bicí soupravu
- 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu
- 1 jednoduchá skladbička na melodický nástroj

6. ročník

žák:

- zdokonalil techniku hry dvojitých úhozů, přírazů a víření
- umí využít prstové techniky v praxi

- seznámil se základy jazzových rytmů a jejich interpretace
- dokáže svojí hrou vhodně doprovodit různé hudební styly
- orientuje se ve hře osminových taktů
- dokáže seřídít bicí soupravu ke své postavě
- aplikuje svoje technické dovednosti ve hře na melodické nástroje

Postupová zkouška:

- 2 etudy na malý buben s ukázkami víření přírazů, hra v osminových taktech
- 1 etuda na bicí soupravu
- 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu
- 1 etuda nebo skladbička na melodický nástroj

7. ročník

žák:

- disponuje základními znalostmi a technikami, které využívá v plném rozsahu bicí soupravy
- dokáže zahrát většinu tanečních rytmů
- používá při hře pedálem techniku skluzu, zvednuté paty, paty dole
- si osvojil techniku víření a nadále ji prohlubuje
- umí vyměnit blánu na bubnu a naladit nástroj
- realizuje veškeré nabitě zkušenosti z minulých ročníků na svém absolventském vystoupení

Závěrečná zkouška:

- Absolventský koncert

Přípravné studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

žák:

- se seznámil s bicími nástroji a jejich stručnou historií
- rozezná melodické bicí nástroje od nemelodických
- rozpozná další druhy bicích nástrojů a percusí.
- seznámil se základními nástroji -malým a velkým bubnem, správným držením těla a paliček
- praktikuje hru na malý a velký buben a různé percusní nástroje
- ovládá základní rytmické dělení
- dokáže jednoduchým způsobem doprovodit lidovou píseň hrou na velký buben
- formou hry na ozvěnu zvládá podle sluchu zopakovat krátké rytmické celky

Postupová zkouška:

- 1krátká etuda na malý buben ve 2/4,3/4 nebo 4/4 taktu
- doprovod lidové písně na velký buben

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Osnovy:

1. ročník

žák:

- který je přijat do druhého cyklu, aniž by před tím absolvoval cyklus první, dokáže zvládnout učivo 1. - 3. ročníku
- který absolvoval předchozí cyklus, navazuje na získané dovednosti a zkušenosti z minulých ročníků
- rozšířil prstovou techniku hraní
- používá i složitějších úhozů
- zdokonalil koordinaci hry
- umí samostatně pracovat s daným tématem
- dokáže do skladby zvolit vhodný doprovod a správně umístit breaky
- pracuje samostatně s nahrávkou
- rozšiřuje svoje znalosti v oblasti improvizace

Postupová zkouška:

- pro žáky bez I. cyklu:
 - 1 etuda na malý buben ve 2/4,3/4 nebo 4/4 taktu v různém dynamickém rozlišení s použitím jednoduché kombinace akcentů
 - 1 etuda na bicí soupravu s použitím tří končetin
- pro žáky navazující:
 - 1 etuda na malý buben
 - 1 etuda na bicí soupravu
- 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu s ukázkou improvizace breaků
- 1 etuda nebo skladbička na melodický nástroj

2. ročník

žák:

- interpretuje skladby různých žánrů formou hraní play-along
- hraje náročnější rytmická cvičení a dle svých schopností pracuje se sóly
- používá různých perkusních nástrojů k obohacení hry na bicí soupravu
- uplatňuje při hraní skladeb základní principy improvizace
- dokáže z jednoduché reprodukované skladby zapsat do not její rytmus

Postupová zkouška:

- pro žáky bez I. cyklu:
 - 1 etuda na malý buben
- 1 etuda s využitím celé bicí soupravy
- pro žáky navazující:
 - 1 etuda na malý buben
 - 1 etuda na bicí soupravu
 - 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu s ukázkou sóla
 - 1 etuda nebo skladbička na melodický nástroj nebo soupravu z oblasti jazzu

3. ročník**žák:**

- ovládá většinu technických a koordinačních prvků
- ovládá víření, hru akcentů v různých rytmech
- si dle svého zájmu volí směr hudby, na který by se chtěl více zaměřit a připravuje si tak absolventský repertoár
- je schopen doprovodit svojí hrou soubory a seskupení nejrůznějších žánrů
- se v jazzových rytmech seznámil s hraním metličkami
- dokáže při hře z listu improvizovat na dané téma

Postupová zkouška:

- pro žáky bez I. cyklu:
 - 1 etuda na malý buben s ukázkami víření přírazů
- 1 etuda na bicí soupravu
- 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu
- 1 jednoduchá skladbička na melodický nástroj
- pro žáky navazující:
 - 1 etuda na malý buben s ukázkou víření, přírazů, akcentů v různých rytmech
- ukázky různých tanečních rytmů na bicí soupravu
- 1 skladba s doprovodem na bicí soupravu s ukázkou sóla
- 1 etuda nebo skladba na melodický nástroj nebo soupravu z oblasti jazzu

4. ročník**žák:**

- zvládá zahrát náročnější etudy na malý buben s využitím všech svých technických možností
- ovládá bicí soupravu v celém rozsahu
- zahraje složitější skladbu na melodický nástroj
- orientuje se v žánrech a je schopen je vhodně interpretovat
- dokáže naladit nástroj a provést lehkou opravu
- umí pečovat o nástroj a zvládá jeho veškerou základní údržbu
- veškeré své nabyté vědomosti a zkušenosti vloží do přípravy a nastudování repertoáru pro svoje absolventské vystoupení, kterým završí II. cyklus

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv - nejpřirozenější lidský hudební projev je nedílnou součástí doposud každé společnosti. V dnešní době, která je typická pro svou multižánrovostí artifiční i nonartifiční hudby, nabízí obor pěvecká hlasová výchova a zpěv možnost i nejmladším generacím pronikat do světa hudby, objevovat krásu přirozeně vedeného, vyrovnaného, správně artikulovaného a na dechu posazeného lidského hlasu. Obor dále pěstuje čistou intonaci, sluchovou pozornost, smysl pro rytmus, melodii a frázi. Zaměřuje se na zvládnutí interpretace lidových písní v jednoduchých i náročnějších klavírních úpravách, umělých písní, písní z klasických světových muzikálů i filmů. Soustavně se zabývá kultivací žáka po stránce hlasových návyků, přednesu i všeobecného rozhledu v oblasti hudebního oboru. Cíleně rozvíjí schopnost umělecké kooperace se spolužáky jiných oborů, a to i v praktickém předvedení před posluchači.

Přípravné studium I. stupně

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Přípravné studium II. stupně

	1. r.
Přípravné studium	1
Skupinové praktikum	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Studium pro dospělé

	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium I. stupně – studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

žák:

- se snaží udržet volný přirozený postoj těla při zpěvu
- snaží se navodit si pocit radosti a volnosti z pěveckého projevu

- snaží se o uvolněný nádech nosem a zadržení dechu
- procvičuje správnou artikulaci mluvidel
- zpívá z paměti s doprovodem klavíru
- učí se jednoduché lidové a umělé písně ve svém přirozeném rozsahu
- umí vysvětlit rozdíl mezi lidovou písní a umělou písní
- umí vysvětlit pojem: předehra, mezihra, dohra

Postupová zkouška:

- přednese z paměti jednu lidovou píseň a jednu umělou píseň za doprovodu klavíru

Základní studium I. stupně – studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

1. ročník

žák:

- procvičuje látku probranou v přípravné hudební výchově
- učí se navodit si pocit radosti a volnosti z pěveckého projevu
- soustavně prohlubuje správné držení těla, koncentraci při zpěvu
- prohlubuje znalosti hlasové hygieny
- procvičuje klidné, volné a hluboké dýchání nosem
- osvojuje si uvolňování spodní čelisti, volnou výslovnost na zuby
- zpívá ve střední hlasové poloze, volně a přirozeně
- učí se jednoduchá hlasová cvičení na 3-5 tónech, navozuje měkké nasazení tónu
- umí rozlišit zpěv staccato, legato, f a p
- má povědomí o pojmech lidová píseň, umělá píseň, zlidovělá píseň, umí vysvětlit rozdíl mezi nimi
- zpívá z paměti s doprovodem, s podporou melodické linky v klavíru

Postupová zkouška

- přednese z paměti dvě lidové písně odlišného charakteru, nebo jednu lidovou a jednu umělou píseň za doprovodu klavíru

2. ročník

žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- soustavně si navozuje pocit volnosti a pohody při zpěvu
- zdokonaluje klidné a hluboké dýchání nosem, na bránici
- dbá na přirozené ovládnutí mluvidel, správnou artikulaci při pěvecké fonaci
- procvičuje hlasová cvičení v 1-6 tónovém rozsahu
- rozšiřuje hlasový rozsah na oktávu a více, dle fyziologických dispozic
- zpívá z paměti, za doprovodu klavíru s asistencí melodické linky i bez ní
- prohlubuje znalost zpěvu f a p, legato

Postupová zkouška

- z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň za doprovodu klavíru

3. ročník

žák:

- uvědoměle dodržuje správné a přirozené držení těla
- vědomě zapojuje bránici, dechovou trojici nádech, zadržování, výdech
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- rozšiřuje tónovou škálu v hlasových cvičeních až na oktávu

- upevňuje a rozšiřuje stávající rozsah dle fyziologických dispozic
- zpívá z paměti s doprovodem klavíru i bez doprovodu
- seznamuje se s prvním tvořením dvojhlasu (v terciích)
- učí se výrazově ztvárnit píseň s ohledem na své hlasové a věkové dispozice
- učí se zaujímat stanovisko k výkonům svých spolužáků, sebe samého i profesionálních hudebníků

Postupová zkouška

- z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů za doprovodu klavíru

4. ročník

žák:

- uvědoměle dodržuje správné držení těla při pěveckém projevu
- zdokonaluje brániční dýchání a začíná budovat pevnou dechovou oporu
- rozšiřuje hlasový rozsah v 1-8 tónových cvičeních a ho užívá v písních
- hlasové cvičení zaměřuje jako prevenci mutačních šelestů a hlasových zlomů
- uvědoměle pěstuje tvorbu hlavového tónu
- nepřetěžuje hlas v případě před-mutačních obtíží
- procvičuje kantilénový zpěv
- uvědoměle pracuje s fázováním a výrazem písně
- zpívá dvojhlasé písně, zkouší utvořit trojhlas
- zpívá z paměti za doprovodu klavíru nebo bez něj

Postupová zkouška

- z paměti přednese jednu lidovou a jednu umělou píseň odlišných charakterů za klavírního doprovodu

5. ročník

žák:

- systematicky zdokonaluje práci s dechem, dechovou oporou
- rozšiřuje hlasový rozsah dle fyziologických dispozic
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 1-8 tónů
- uvědoměle dodržuje zásady hlasové hygieny
- zpívá cvičení, kterým předchází mutačním problémům hlasu
- prohlubuje schopnost tvorby hlavového tónu
- prohlubuje schopnost zpěvu v plynulé kantiléně
- uvědoměle pracuje s přesnou artikulací textu
- prohlubuje schopnost orientace ve dvojhlasu i trojhlasu
- snaží se s o intonaci intervalů podle notového zápisu /směrem nahoru, 1-8/
- zpívá z paměti s doprovodem klavíru
- rozvíjí schopnost odlišit písně různých stylů a žánrů ve vlastní interpretaci
- rozvíjí schopnost odlišit interpretaci různých žánrů a s tylů u profesionálních hudebníků
- dochází do výuky sborového zpěvu, ve kterém se zaměřuje na vícehlasý zpěv

Postupová zkouška

- z paměti přednese dvě lidové písně odlišného charakteru a jednu umělou píseň za doprovodu klavíru

6. ročník

žák:

- opakuje a zdokonaluje správné dosud probrané pěvecké návyky
- uvědoměle používá a dále rozvíjí žeberně - brániční dýchání
- soustavně pracuje na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu v celé šíři s přihlédnutím na současný stav fyziologických možností
- zpívá hlasová cvičení zaměřená na předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 1-8 tónů
- intonuje základní intervaly 1-8, dur a moll kvintakord i obraty
- uvědoměle rozvíjí plynulou kantilénu, prodlužuje dechovou frázi
- pěstuje odsazování na jednom dechu
- připravuje zpěv staccato
- zpívá z paměti lidové a umělé písně s náročnějším doprovodem
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů
- dochází do výuky sborového zpěvu

Postupová zkouška

- z paměti předvede dvě lidové písně dvě písně a jednu píseň umělou za klavírního doprovodu

7. ročník**žák:**

- upevňuje všechny dovednosti a návyky správného hlasového projevu získané v předchozích ročnících
- efektivně pracuje s dechovou oporou
- zpívá hlasová cvičení úměrná k případným mutačním problémům hlasu
- ovládá intonaci intervalů v rozsahu 1-8, Dur a moll kvintakordu a zákl. tvaru septakordu
- zpívá z paměti lidové a umělé písně, písně muzikálů a filmů
- umí výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů přiměřeně své jedinečnosti a věku
- dochází do výuky sborového zpěvu
- umí hodnotit pěvecký výkon svůj i svých spolužáků, je schopen vyjádřit svůj názor na výkon profesionálního hudebníka v různých žánrech

Absolventské vystoupení

- studium I. stupně žák ukončí veřejným absolventským vystoupením. Žák přednese za klavírního doprovodu 2 lidové písně odlišného charakteru, jednu umělou píseň, jednu populární píseň klasického muzikálu. Žák může v případě závažných důvodů ukončit I. stupeň závěrečnou zkouškou. Žák přednese za klavírního doprovodu 2 lidové písně odlišného charakteru, jednu umělou píseň.

Přípravné studium II. stupně – studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV**žák:**

- systematicky zdokonaluje práci s dechem, dechovou oporou
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 1-8 tónů
- procvičuje kantilénový zpěv a zpěv staccato
 - soustavně pracuje na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu v celé šíři s přihlédnutím na současný stav fyziologických možností
- efektivně pracuje s dechovou oporou

- uvědoměle dodržuje zásady hlasové hygieny
 - zpívá z paměti lidové a umělé písně, písně muzikálů a filmů
- rozvíjí schopnost odlišit interpretaci různých žánrů a s tylů u profesionálních hudebníků

Základní studium II. stupně – studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

Osnovy:

1. – 4. ročník

žák:

- navazuje a dále rozvíjí své vědomosti získané v I. stupni studia oboru sólový zpěv
- ovládá správnou dechovou techniku
- efektivně užívá vyrovnaný hlasový projev v celém svém hlasovém rozsahu
- rozšiřuje hlasový rozsah dle možností a kultivuje tvoření tónu
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- nadále rozvíjí pěvecké výrazové prvky legato, staccato, změny dynamiky p- f
- umí zpívat plynulou kantilénou a dodržovat dechové i výrazové fráze
studuje rozmanitý repertoár lidových písní různého charakteru, umělé písně různých slohových období.
- podle svých hlasových možností studuje jednodušší pěvecké árie zejm. starších slohových období
- orientuje se v hudební notaci a textu
- vyjadřuje vlastní názor na výrazové a obsahové vyjádření studované skladby
- umí kriticky zhodnotit výkon svůj, svých spolužáků i profesionálních hudebníků
- umí kriticky zhodnotit poslouchanou vokálně-instrumentální hudbu

Postupová zkouška

- žák vykoná na konci druhého ročníku II. cyklu postupovou zkoušku, kde zazpívá za klavírního doprovodu dvě lidové písně odlišného charakteru, dvě umělé písně různého stylového období, jednu píseň z muzikálu nebo jednodušší árii. Žák absolvuje II. stupeň absolventských veřejným vystoupením. Žák přednese 2-4 lidové písně, 2-4 písně umělé, 1-2 písně z muzikálu nebo filmu, 1 árii přiměřenou jeho hlasovým možnostem.

Studium pro dospělé – studijní zaměření – SÓLOVÝ ZPĚV

Osnovy:

1. – 4. ročník

žák:

- navazuje a rozvíjí své dovednosti získané v II. stupni studia oboru Sólový zpěv
- ovládá správnou dechovou techniku
- nadále rozvíjí pěvecké výrazové prvky
- kultivuje tvorbu tónu v maximálním dynamickém rozpětí
- umí zpívat plynulou kantilénou
- bezchybně se orientuje v notovém zápisu

- studuje obtížnější pěvecké árie v originálním jazyce
- umí kriticky zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška:

- žák vykoná na konci každého ročníku postupovou zkoušku, která bude obsahovat zpěv za doprovodu klavíru v následujícím složení: 1 lidová píseň, 1 barokní či klasicistní árie, 1 árie či píseň 19. století a 1 píseň 20. století

Absolventské vystoupení:

- studium pro dospělé žák ukončí veřejným absolventským vystoupením. Žák přednese za klavírního doprovodu 1 písňový cyklus, 1 barokní či klasicistní árii a jednu píseň či árii 20. století.

Žák se seznamuje s původním dřevěným hudebním nástrojem – píšťalou. Dnešní zobcové flétny jsou vhodné i pro děti předškolního věku. S ostatními druhy zobcových fléten je možno se seznámit dle dispozic žáka. Využití a uplatnění různých zobcových fléten dává vyniknout zejména v komorní hře.

Přípravné studium

	1. r.	2. r.
Přípravné studium	1	1

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Osnovy:

Přípravné studium – studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

žák:

- osvojuje si správné držení nástroje
- umí pojmenovat jednotlivé části flétny
- pracuje na správném dýchání a technice nasazení
- zvládá po učiteli opakovat jednoduché rytmické útvary, nápěvky jednoduchých písní
- ví jak o nástroj pečovat

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

1. ročník

žák:

- navazuje na předchozí učivo, pokud jej absolvoval
- rozezná základní hodnoty not a pomlk, jejich délku a výšku, dokáže je uplatňovat během hry
- používá tónový rozsah g^1 až d^2
- osvojuje si vzpřímený postoj a správné držení těla
- chápe princip správného tvoření tónu
- je schopen zahrát dle svých individuálních možností jednoduchou skladbičku či

lidovou píseň

Postupová zkouška

- stupnice: dle předpokladů žáka (není povinná)
- etudy: 2 cvičení z probírané školy hry
- přednes: skladba s doprovodem (není povinné)

2. ročník

žák

- navazuje a prohlubuje znalosti z předchozího studia
- zvládá hru v rozsahu c^1 až e^2 (dle možností žáka možno rozšířit)
- zvládá jednoduchá dua s učitelem
- umí hrát legato
- umí zahrát stupnici a dle svých individuálních možností lidovou píseň či skladbu
- umí pracovat s dechem, vytvořit rovný tón

Postupová zkouška

- stupnice: 1 stupnice a akord
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: 1 skladba s doprovodem

3. ročník

žák

- dovede rozlišit běžná tempová označení
- dokáže zahrát v rozsahu c^1 až a^2
- dovede zahrát durové stupnice – C, G, D, F včetně kvintakordů a jejich obrátů
- dovede zahrát stupnici – a moll včetně kvintakordu a jeho obrátu
- orientuje se v základních pojmech dynamiky a rytmu
- věnuje pozornost kvalitě tónu
- dle fyziologických dispozic žáka přibírá altovou flétnu
- dokáže hrát v duu s doprovodem klavíru

Postupová zkouška

- stupnice: 1 dur a 1 moll včetně kvintakordu a jeho obrátů
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: 1 skladba s doprovodem

4. ročník

žák

- dokáže zahrát v rozsahu c^1 až b^2
- dovede zahrát stupnice durové do $3\#$ a do $2b$ a mollové do $1\#$ a $1b$ včetně příslušných akordů a jejich obrátů
- přibírá altovou nebo tenorovou flétnu
- využívá komorní a souborové hry
- osvojuje si melodické ozdoby
- samostatně pracuje s dynamikou

Postupová zkouška

- stupnice: 1 dur a 1 moll včetně kvintakordu a jeho obrátů
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: 1 skladba s doprovodem

5. ročník**žák**

- dokáže zahrát v rozsahu c¹ až d³
- je částečně schopen samostatné přípravy probírané látky
- zvládá stupnice durové do 3# a 3b a mollové do 2# a 2b včetně příslušných akordů a jejich obrátů
- zvládá zápis altové flétny
- využívá komorní a souborovou hru
- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- je schopen ovládat různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou

Postupová zkouška

- stupnice: 1 dur a 1 moll včetně kvintakordu a jeho obrátů
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: 1 skladba s doprovodem

6. ročník**žák**

- zvládá hru na flétnu v celém jejím rozsahu
- seznamuje s ostatními druhy zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová)
- uplatňuje základy techniky dvojitého staccata
- podává kvalitní tón v celém rozsahu nástroje
- využívá hru z listu
- zapojuje se aktivně v komorní a souborové hře

Postupová zkouška

- stupnice: 1 dur a 1 moll včetně kvintakordu a jeho obrátů
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: 1 skladba s doprovodem

7. ročník**žák**

- osvojil si a využívá všechny dosavadní znalosti a dovednosti ve hře na zobcové flétny
- vnímá kvalitu tonu, barvu náladu skladby
- věnuje se komorní a souborové hře
- aktivně se podílí na koncertech a vystoupeních
- procvičuje vybrané stupnice a akordy včetně stupnice chromatické
- interpretuje přednesové skladby v obtížnosti dle svých možností a soustavně se připravuje na absolventský koncert

Závěrečná zkouška

- absolventský koncert
- v případě neúčinkování na absolventském koncertě – 1 dur a 1 moll + příslušné akordy, 2 etudy charakterově a tempově odlišné, skladba přednesového charakteru s doprovodem.

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Osnovy:

1. – 4. ročník

žák:

- umí na základě dosud získaných znalostí využít technické i výrazové prostředky
- orientuje se a rozlišuje různá slohová období
- nadále prohlubuje dechovou techniku, frázování
- aktivně se účastní v komorních a souborových seskupeních hrou na různé zobcové flétny
- dokáže interpretovat náročnější přednesové skladby
- je schopen a veden k ohodnocení vlastního výkonu, popřípadě zhodnocení a porovnání s výkonem druhých

Postupová zkouška 1. – 3. ročník:

- stupnice: 1 dur a 1 moll včetně kvintakordu a jeho obrátů
- etudy: 2 etudy z probírané látky (tempově rozdílné)
- přednes: přednesová skladba s doprovodem (včetně pomalých a rychlých pasáží)

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- absolventský koncert

5. 1. 20 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon kombinuje výhody dřevěných nástrojů (lehkou ovladatelnost jak při hře, tak za chůze) a průrazný tón žesťových nástrojů. Mnoho lidí se domnívá, že stát se schopným saxofonistou je poměrně jednoduché, a to hlavně v případě přecházíme-li z jiného dřevěného dechového nástroje, ale většinou je potřeba značné množství práce, aby byl člověk schopen vytvořit příjemný tón a dokonalou techniku.

Technika hry na saxofon je závislá na stylu, kterému se chce hráč věnovat (klasika, jazz, rock, funky, atd.), a také na tónu, který je daný hráč schopen vytvořit.

Součástí výuky je několik povinně volitelných předmětů: Komorní hra, Hra v souboru (dechovém či smyčcovém orchestru, big bandu), které se sjednocují pod společný název Skupinové praktikum; žák je může navštěvovat na základě doporučení učitele a schválení ředitele.

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum			1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně:

	PS	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum		1	1	1	1

Základní studium I. stupně – HRA NA SAXOFON

Osnovy:

1. ročník

žák:

- seznámení s hudebním nástrojem, jeho vznik a vývoj, popis částí saxofonu
- správná péče o hudební nástroj, sestavování a údržba hud. nástroje
- péče o kvalitu plátků
- základní návyky při hře: držení nástroje, postoj při hraní (možnost i vzpřímeně sedět na kraji židle při hře), správné držení prstů, kvalitní nátisk a správné držení oblič. svalů, nasazení tónu (tenuto, staccato, legato), správné dýchání
- rozsah hraní g1 – g2
- přechod přes přefukování klapku
- kultura tónu, kvalitní nasazení
- naučit žáka, jak cvičit

Postupová zkouška

- stupnice: dur do 2 # i" + T5
- etudy: 1 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem (není povinná)

2. ročník

žák:

- základní návyky při hře: držení nástroje, postoj při hraní, správné držení prstů, kvalitní nátisk a správné držení oblič. svalů, nasazení tónu (tenuto, staccato, legato), správné dýchání
- zdokonalování kultury tónu
- hra v základních dynamických odstínech
- kvalitnější hra v legatu i staccatu
- nácvik hry z paměti
- přechod přes přefukování klapku
- kultura tónu, kvalitní nasazení
- rozsah u nátiskově vybavenějších žáků b-c3
- přesná a vyrovnaná práce prstů
- hra duet i lehčích trií
- může na doporučení učitele navštěvovat skupinové praktikum
- využívá komorní a souborové hry

Postupová zkouška

- stupnice: dur i moll do 2 (3) # i^o + T5
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

3. ročník**žák:**

- disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení těla, správné dýchání) a ovládá základní
 - technické prvky hry
 - zdokonaluje tónovou kulturu, nasazení tónu, legato, staccato na přiměřené úrovni
 - se orientuje v jednoduchých rytmických útvarech
 - je schopen zahrát z paměti kratší jednoduchou skladbu
 - bezpečně zvládá nasazení tónu v celém rozsahu nástroje v oblasti
 - hra tečkovaného rytmu, triol a synkop
 - hra legatových a staccatových pasáží
 - durové stupnice a kvintakordy do 3 křížků a 3 bé v přiměřeném rozsahu a tempu
 - mollové stupnice a kvintakordy do 3 křížků a 4 bé (harmonické, melodické) v přiměřeném rozsahu a tempu
 - hra tónického kvintakordu, D7 a zmenšeného septakordu u příslušných stupnic v přiměřeném rozsahu a tempu
 - využívá komorní a souborové hry

Postupová zkouška

- stupnice: dur i moll do 3 # i^o + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

4. ročník**žák:**

- disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení těla, správné dýchání) a ovládá základní technické prvky hry
- zdokonaluje hru ve volnějších tempech, rychlejší staccato na přiměřené úrovni
- nácvik těžších melodických ozdob (trylek, obal)

- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- bezpečně zvládá nasazení tónu v celém rozsahu nástroje v oblasti e – g3
- hra tečkovaného rytmu, triol a synkop
- hra legatových a staccatových pasáží
- durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy do 4 křížků a 4 béček v celém rozsahu a tempu
- mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy do 4 křížků a 4 béček (harmonické, melodické) v celém rozsahu a tempu
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška

- stupnice: dur i moll do 4 # i" + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

5. ročník

žák:

- disponuje základními návyky a dovednostmi a ovládá základní technické prvky hry
- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- smysl pro interpretaci různých slohů (baroko, klasické)
- nácvik melodických ozdob
- durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy do 5 křížků a 5 béček v celém rozsahu a tempu
- mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy do 5 křížků a 5 béček (harmonické, melodické) v celém rozsahu a tempu
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška

- stupnice: dur i moll do 5 # i" + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

6. ročník

žák:

- prohlubování výrazových schopností
- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- hra z listu
- všechny durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy
- všechny mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška

- stupnice: dur i moll do 7 # i" + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

7. ročník**žák:**

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- uplatňuje při hře v komorních uskupeních nebo v dechovém orchestru
- ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku
- je schopen v přiměřeném rozsahu transpozice

Závěrečná zkouška

- stupnice: dur i moll do 7 # i^o + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem
nebo absolventský koncert

Základní studium II. stupně – HRA NA SAXOFON**Osnovy:****Přípravné studium**

- je povinné jen v případě začátečníka ve hře na saxofon
- osvojuje si správné držení nástroje
- umí pojmenovat jednotlivé části saxofonu
- umí nástroj správně sestavit
- pracuje na správném dýchání a technice nasazení
- ví jak o nástroj pečovat

1. – 4. ročník**žák:**

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- uplatňuje při hře v komorních uskupeních nebo v dechovém orchestru či big bandu
- ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku
- pravidelná a systematická domácí příprava
- hra všech durových i mollových stupnic, kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů
- hra kombinovaných rytmických útvarů
- studium hry základních melodických ozdob
- zvyšování nároků prstové a jazykové techniky
- schopnost střídat různé druhy saxofonu

Postupová zkouška 1. - 3. ročník

- stupnice: dur i moll do 7 # i ¨ + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

Závěrečná zkouška 4. ročník

- stupnice: dur i moll do 7 # i ¨ + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem nebo Absolventský koncert

5. 1. 21 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje, její původ sahá daleko do pravěku. Od původní primitivní podoby prošla různými fázemi vývoje, který vyvrcholil v dosud nejdokonalejší typ flétny Böhmoova systému.

Pro přijetí na tento nástroj je podmínkou určitá fyzická a psychická vyspělost dítěte. Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které potom dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Získané znalosti a dovednosti žák dále uplatňuje ve skupinovém předmětu Skupinové praktikum (komorní hra, souborová hra, orchestrální hra, folková kapela, symfonický orchestr, Big band,...).

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum*				1	1	1	1

*žák na doporučení učitele může navštěvovat Skupinové praktikum i v dřívějších ročnících

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Osnovy:

1. ročník

žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části
- chápe metronomické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not a pomlky a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá správné držení nástroje při správném postoji a držení těla, seznámil se s technikou správného dýchání, nátiskovou technikou, s postavením rtů a s tvorbou tónu
- neustále procvičuje a prohlubuje správnou techniku dýchání
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem
- dokáže zahrát lidovou píseň, kratší skladbu dle svých individuálních možností a schopností
- v hodinách hraje (tónová cvičení, cvičení ze školy, lehčí skladby, lidové písně)

Postupová zkouška:

- 2 cvičení z probírané školy
- přednes, lehčí skladbička nebo lidová píseň

2. ročník**žák:**

- prakticky uplatňuje další nabyté teoretické znalosti, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s oporou bránice, dokáže pracovat s výdechem a nádechem, neustále prohlubuje správnou techniku tvorby kvalitního tónu
- pracuje na správné artikulaci a na souhře nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, staccato
- hraje stupnici do 1 křížku a 1 béčka (dur, moll, T5, D7, Zm7, velký rozklad, obraty) – v dosaženém tónovém rozsahu
- v hodinách hraje – stupnice, etudy nebo tónová cvičení, cvičení ze škol pro příčnou flétnu, jednoduché přednesové skladby, hra v duu

Postupová zkouška:

- 1 stupnice do 1 # nebo 1b + T⁵, D⁷, Zm⁷ (dur nebo moll)
- etudy: 2 etudy nebo cvičení z probírané školy
- přenes: 1 skladba

3. ročník**žák:**

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen zahrát zvukově kvalitní tón, včetně dynamických odstínů a rozsahů, a to podle svých individuálních možností a schopností
- neustále pracuje na kvalitním a zvučném tónu a dokáže všechny výrazové a technické prostředky prohlubovat při hře vybraných cvičení, etud a přednesových skladeb
- prohlubuje dechovou techniku
- hraje stupnice do 2 křížku a 2 béček (dur, moll, T5, D7, Zm7, velké rozklady, obraty nasazeně, legato v dosaženém tónovém rozsahu)
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých stylových období podle svých individuálních možností a schopností
- podle schopností se uplatňuje v komorní a souborové hře, hraje bez problémů s doprovodem klavíru
- v hodinách hraje - stupnice, vybraná cvičení, etudy, přednesové skladby

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 2 # a 2b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- etudy: 2 etudy nebo 2 cvičení z probírané školy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

4. ročník**žák:**

- rozezná běžná výrazová a agogická označení a aplikuje dosud získané poznatky z hudební nauky
- rozšířil tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – c3, dále

- prohlubuje techniku dýchání a techniku souhry prstů a jazyka, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- neustále pracuje na kvalitním a zvučném tónu
 - interpretuje vybrané přednesové skladby různých stylových žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností a možností (delší přednesové skladby)
 - se seznamuje se základními melodickými ozdobami
 - orientuje se v notovém zápise
 - hraje stupnice do 3 křížků a 3 béček (dur, moll, T5, D7, Zm7, velké rozklady, obraty, nasazeně, legato, zpaměti – dle možností žáka)
 - účastní se komorní nebo souborové hry, hraje s doprovodem klavíru
 - v hodinách hraje – stupnice, cvičení, etudy, přednesové skladby
 - aktivně se účastní veřejných vystoupení a projektů školy

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 3 # a 3b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- etudy: 2 etudy nebo 2 cvičení z probírané školy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

5. ročník

žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozšiřuje svůj tónový rozsah po h³
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v daném tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností
- hraje stupnice do 4 křížku a 4 béček (dur, moll, T5, D7, Zm7, velké rozklady, obraty, zpaměti – dle možností žáka)
 - zahraje těžší přednesovou skladbu se všemi výrazovými a dynamickými znaménky
 - hraje skladby různých stylových období, pracuje samostatně
 - hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře a aktivně se podílí na veřejných vystoupeních školy
 - v hodinách hraje – stupnice, etudy, přednesové skladby

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 4 # a 4b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

6. ročník

žák:

- osvojil si základy nátiskové techniky, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové podpory v celém tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
- dovede samostatně nastudovat těžší přednesovou skladbu, pracuje s melodickými ozdobami
- orientuje se v notovém zápise
- hraje stupnice do 5 křížku a 5 béček (dur, moll, T5, D7, Zm7, velké rozklady, obraty, hra zpaměti a v tempu v plném rozsahu nástroje)
- v hodinách hraje – stupnice, etudy, přednesové skladby

- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře a aktivně se účastní veřejných vystoupení a projektů školy

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 5 # a 5b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

7. ročník

žák:

- dokáže vytvořit kvalitní tón v plném rozsahu nástroje
- procvičuje hru z listu
- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během studia
- hraje stupnice dur a moll včetně příslušných akordů a jejich obrátů, chromatická stupnice
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- hraje a využívá melodické ozdoby
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj v komorní, souborové a orchestrální hře a aktivně se podílí na veřejných vystoupeních
- v hodinách hraje – stupnice, etudy, přednesové skladby

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Osnovy:

1. a 2. ročník

žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- osvojuje si techniku dvojitého staccata
- dokáže věnovat dostatečnou péči svému nástroji
- s jistotou se orientuje v notovém zápise nejrůznějších skladeb
- využívá dynamiku v celém rozsahu nástroje
- využívá agogiku, frázování
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje v komorních souborech
- v hodinách hraje – stupnice, etudy, přednesové skladby
- aktivně se účastní veřejných vystoupení a projektů školy

Postupová zkouška:

- stupnice dur i moll do 7 # a 7b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

3. a 4. ročník**žák:**

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v notovém zápise, dokáže zapojit ve hře moderní výrazové techniky – např. vibrato, flurato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování, artikulační techniku při obtížnějších přednesových skladbách, etudách a stupnicích
- osvojil si techniku dvojitého staccata
- orientuje se v různých slohových obdobích a hraje melodické ozdoby
- podle svých možností se aktivně zúčastní hry v komorních a souborových seskupeních a využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti a dovednosti

Postupová zkouška 3. ročník:

- stupnice dur i moll do 7 # a 7b + T⁵, D⁷, Zm⁷
- 2 etudy rozdílného charakteru
- přednes: 1 skladba

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- absolventský koncert

5. 1. 22 Studijní zaměření Hra na klarinet

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (4 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Skupinové praktikum zahrnuje výuku několika povinně volitelných předmětů - Komorní hra, Hra v souboru (dechovém či smyčcovém), které žák může navštěvovat na základě doporučení učitele a schválení ředitele.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum			1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	PS	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Skupinové praktikum		1	1	1	1

Základní studium I. stupně – HRA NA KLARINET

Osnovy:

1. ročník

žák:

- seznámení s hudebním nástrojem, jeho vznik a vývoj, popis částí klarinetu
- správná péče o hudební nástroj, sestavování a údržba hud. nástroje,
- péče o kvalitu plátků
- základní návyky při hře na klarinet: držení nástroje, postoj při hraní (možnost i vzpřímeně sedět na kraji židle při hře), správné držení prstů, kvalitní nátisk a správné držení oblič. svalů, nasazení tónu (tenuto, staccato, legato), správné dýchání
- rozsah hraní e (es) – g²
- prvotní zvládnutí šalmajového a později i klarinetového rejstříku
- přechod přes přefukování klapku
- kultura tónu, kvalitní nasazení
- malíkové tóny cvičit oběma malíčky
- naučit žáka, jak cvičit

Postupová zkouška:

- stupnice: dur do 2 # i" + T5
- etudy: 1 cvičení z probírané školy

- přednes: 1 skladba s doprovodem (není povinná)

2. ročník

žák:

- základní návyky při hře na klarinet: držení nástroje, postoj při hraní, správné držení prstů, kvalitní nátisk a správné držení oblič. svalů, nasazení tónu (tenuto, staccato, legato),
- správné dýchání
- zdokonalování kultury tónu
- hra v základních dynamických odstínech
- kvalitnější hra v legatu i staccatu
- nácvik hry z paměti
- přechod přes přefukování klapku
- kultura tónu, kvalitní nasazení
- malíkové tóny cvičit oběma malíčky
- rozsah u nátiskově vybavenějších žáků i c3
- přesná a vyrovnaná práce prstů
- hra duet i lehčích trií
- může na doporučení učitele navštěvovat skupinové praktikum
- využívá komorní a souborové hry

Postupová zkouška:

- stupnice: dur i moll do 2 (3) # i^o + T5
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

3. ročník

žák:

- disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení těla, správné dýchání) a ovládá základní technické prvky hry
- zdokonaluje tónovou kulturu, nasazení tónu, legato, staccato na přiměřené úrovni
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- je schopen zahrát z paměti kratší jednoduchou skladbu
- bezpečně zvládá nasazení tónu v celém rozsahu nástroje v oblasti e – e3
- hra vydržovaných tónů s důrazem na dynamické odstíny (cresc., decresc.)
- hra tečkovaného rytmu, triol a synkop
- hra legatových a staccatových pasáží
- durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy do 4 křížků a 4 béček v přiměřeném rozsahu a tempu
- mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy do 4 křížků a 4 béček (harmonické, melodické) v celém rozsahu a tempu
- využívá komorní a souborové hry

Postupová zkouška:

- stupnice: dur i moll do 4 # i^o + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

4. ročník**žák:**

- disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení těla, správné dýchání) a ovládá
- základní technické prvky hry
- zdokonaluje hru ve volnějších tempech
- rychlejší staccato na přiměřené úrovni
- nácvik těžších melodických ozdob (trylek, obal)
- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- bezpečně zvládá nasazení tónu v celém rozsahu nástroje v oblasti e – g3
- hra tečkovaného rytmu, triol a synkop
- hra legatových a staccatových pasáží
- durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy do 5 křížků a 5 béček v celém rozsahu a tempu
- mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy do 5 křížků a 5 béček (harmonické, melodické) v celém rozsahu a tempu
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška:

- stupnice: dur i moll do 5 # i " + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

5. ročník**žák:**

- disponuje základními návyky a dovednostmi a ovládá základní technické prvky hry
- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- smysl pro interpretaci různých slohů (baroko, klasické)
- nácvik melodických ozdob
- durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy do 6 křížků a 6 béček v celém rozsahu a tempu
- mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy do 6 křížků a 6 béček (harmonické, melodické) v celém rozsahu a tempu
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška:

- stupnice: dur i moll do 6 # i " + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

6. ročník**žák:**

- prohlubování výrazových schopností
- frázování a výslovnost v tanečních hudbě či big bandu
- hra z listu
- transpozice in C (A)
- všechny durové stupnice a kvintakordy, domin. septakordy
- všechny mollové stupnice a kvintakordy, zmenš. septakordy
- využívá hry v souboru (dech. i symf.)

Postupová zkouška:

- stupnice: dur i moll do 7 # i " + T5 + D7 + zm7

- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

7. ročník

žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- uplatňuje při hře v komorních uskupeních nebo v dechovém orchestru či big bandu
- ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku
- je schopen v přiměřeném rozsahu transpozice (in C)
- pravidelná a systematická domácí příprava
- hra všech durových i mollových stupnic, kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů
- hra kombinovaných rytmických útvarů
- studium hry základních melodických ozdob
- zvyšování nároků prstové a jazykové techniky

Závěrečná zkouška:

- stupnice: dur i moll do 7 # i ` + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem
nebo absolventský koncert

Základní studium II. stupně – HRA NA KLARINET

Osnovy:

Přípravné studium

- je povinné jen v případě začátečníka ve hře na klarinet

1. – 4. ročník

žák:

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- uplatňuje při hře v komorních uskupeních nebo v dechovém orchestru či big bandu
- ovládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku
- je schopen v přiměřeném rozsahu transpozice (in C)
- pravidelná a systematická domácí příprava

- hra všech durových i mollových stupnic, kvintakordů, dominantních a zmenšených septakordů
- hra kombinovaných rytmických útvarů
- studium hry základních melodických ozdob
- zvyšování nároků prstové a jazykové techniky

Postupová zkouška 1. - 3. ročník:

- stupnice: dur i moll do 7 # i ¨ + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem

Závěrečná zkouška 4. ročník:

- stupnice: dur i moll do 7 # i ¨ + T5 + D7 + zm7
- etudy: 2 cvičení z probírané školy
- přednes: 1 skladba s doprovodem
nebo absolventský koncert

Při výběru žáka dbáme na jeho tělesné dispozice z důvodu náročnosti nástroje.

Studijní zaměření hra na fagot zahrnuje: hru na fagot, hudební nauku a skupinové praktikum. Skupinové praktikum je kolektivní výuka komorní nebo souborové hry, která je zahrnuta do výuky od čtvrtého ročníku (mohou ji však navštěvovat vyspělejší žáci 2. a 3. ročníků na doporučení učitele). Žáci jsou vedeni k pravidelné docházce a pravidelné domácí přípravě.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum		1	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na fagot	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA FAGOT

Osnovy:

1. ročník

žák:

- umí popsat části nástroje, složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- osvojuje si základy správného dýchání, držení nástroje a uvolněný postoj
- uvědomuje si koordinaci prstů s jazykem
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

Postupová zkouška:

- dlouhé tóny probraného rozsahu
- jednoduchá píseň

2. ročník

žák:

- uvědomuje si a zdokonaluje základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu)
- zdokonaluje práci s dechem (hluboký nádech a výdech)
- používá nové rytmické prvky
- zvládá základní druhy artikulace
- hraje v tenu a legatu

Postupová zkouška:

- etuda z probraných etud
- píseň nebo jednoduchá přednesová skladbička.

3. ročník

žák:

- využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- rozšiřuje hmatový rozsah
- rozlišuje dynamický rozdíl
- dokáže se orientovat v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- vnímá náladu skladby a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

Postupová zkouška:

- stupnice alespoň v rozsahu oktávy včetně T5
- etuda z probírané látky
- píseň nebo přednesová skladba

4. ročník

žák:

- zvládá základní dovednosti (uvolněný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nasazení tónu)
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- rozlišuje hru v tenutu, legatu, staccatu
- interpretuje skladby podle svých individuálních schopností
- snaží se vystihnout náladu přednesové skladby s využitím agogiky a dynamiky
- je schopen souhry s jiným hráčem

Postupová zkouška:

- stupnice Dur a moll + T5
- 2 etudy – pomalá, rychlá
- přednesovou skladbu dle individuálních schopností

5. ročník

žák:

- pracuje na zpevnění nátisku
- zvládá zahrát přefukované tóny
- zvládá sluchovou kontrolu tónové a intonační čistoty
- rozvíjí výrazové prostředky, které používá k vyjádření nálady skladeb různých stylových období
- zapojuje se do komorní hry

Postupová zkouška:

- dur a moll stupnice, T5 v rozsahu 2 oktáv

- 2 etudy tempově odlišné
- přednesová literatura – píseň s doprovodem, sonáta či koncert (možný výběr částí)

6. ročník

žák:

- rozvíjí prstovou techniku pomocí různých artikulačních modelů na technicky náročnějších cvičeních a skladbách
- rozšiřuje tónový rozsah nástroje a jeho zvukovou vyrovnanost
- uvědomuje si práci s nátiskem a dechovou oporou při interpretaci
- rozšiřuje své výrazové prostředky a muzikální projev
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se v komorním seskupení

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice, T5 v rozsahu 2 oktáv
- technická a přednesová etuda
- přednes – sonáta nebo její část, koncert nebo jeho část

7. ročník

žák:

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- umí dle svých individuálních schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, řešit její technické obtížnosti, využívat svou fantazii, představivost a muzikálnost
- zodpovědně spolupracuje v komorním obsazení a společně vytváří co nejlepší zvuk a výraz skladeb

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA FAGOT

Osnovy:

1. ročník

žák:

- využívá všech doposud získaných zkušeností a dovedností při studiu zadaných skladeb a využívá je k vyjádření charakteru skladeb
- zdokonaluje kulturu tónu, stavbu frází, vyrovnanost a agogiku hry
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- využívá při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice v rychlejším tempu a dynamicky rozlišena
- 2 etudy charakterově odlišné
- náročnější přednes – zpěvnost, technika

2. ročník**žák:**

- využívá technické zručnosti, intonační a rytmickou jistotu, hudební citění při studiu náročnějších skladeb, sluchovou sebekontrolu
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- orientuje se v různých stylových obdobích

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice včetně T5 s dynamikou
- 2 etudy tempově a výrazově odlišné
- přednesová literatura

3. ročník**žák:**

- zdokonaluje a využívá doposud získané znalosti a dovednosti (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost, využívá celý rozsah nástroje) a dokáže samostatně nastudovat nové skladby
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- podílí se na výběru skladeb a vyhledává skladby podle svého zájmu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení

Postupová zkouška:

- durová a mollová stupnice, T5, D7, D5⁷
- 2 etudy – technická, přednesová
- přednesová literatura

4. ročník**žák:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu

interpretace skladeb

- profiluje se podle zájmu a preferencí

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svého výběru

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 24 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je důležitý a významný nástroj od dob baroka. Nejtěžší party napsali už Bach, Händel, Vivaldi. Je to sólový nástroj, je dominantní v dechové, symfonické a jazzové muzice. Původně se používala bez strojiva v době baroka, a proto bylo velmi obtížné na ni hrát. V dnešní době hráči jazzových orchestrů ovládají tento nástroj až ve čtyřčárkované oktávě.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA TRUBKU

Osnovy:

1. ročník:

žák:

- osvojí si správné držení nástroje a správný postoj při hře
- žák se naučí správné tvoření tónu ve rtech a jeho zakončení, správné nasazení nátrubku na rty, správné bráničně- žeberní dýchání
- buduje si tónový rozsah v rozmezí 1 oktávy do c2
- nacvičuje dokonalou sluchovou orientaci na přirozených alikvotních tónech
- hraje intervaly v omezené míře (2,3,4,5,6,), legato v sekundovém postupu, legato tercií
- pěstuje hru z paměti, základy hry ve dvojhlasu, v unisonu, v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách, půlovou notu s tečkou, čtvrtovou notu s tečkou.
- dokáže zahrát z paměti stupnici C, B, A, G (g-g1) přes jednu oktávu
- nacvičuje tónické kvintakordy rozložené v půlových notách
- pěstuje náznak dynamického odstínění hry

Postupová zkouška:

- 1 stupnice podle nátiskových schopností, 1 etuda, 1 přednes

2. ročník

žák:

- rozvíjí a zlepšuje správné nasazení
- rozvíjí správné žeberečně-brániční dýchání

- ovládá rozsah od g po d2
- hraje intervaly do sexty a nacvičuje septimu a oktávu
- pěstuje hru z paměti, ve dvojhlase, v unisonu a v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách, půlovou a čtvrt'ovou notu s tečkou a takt 6/8, šestnáctinové noty a trioly
- dokáže zahrát z paměti stupnici (C, G, A, B) + a, D, d + kvintakordy
- dále rozvíjí dynamiku při hře
- dokáže z paměti opakovat motivky o 4 notách do c2
- osvojuje si hru staccato a legato

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 nebo moll + T5 – výběr, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník

žák:

- zlepšuje artikulaci tónu a jeho zakončení
- rozvíjí a zlepšuje dýchání (hra dvou i více not na jeden dech)
- umí zahrát legato, staccato i tenuto
- rozvíjí nátiskovou pohyblivost v rychlejších tempech
- pěstuje hru z paměti a sluchovou představitost, opakuje delší předebrané motivy (6 not)
- procvičuje jeden z nejčastějších rytmických útvarů na trubku – štosy
- stupnice: kromě předešlých si osvojí z paměti h, Es, E, c + akord
- procvičuje hru v šestnáctinových notách, triolu a synkopu
- zvládá dynamické odstínění hry ve střední poloze (crescendo a decrescendo, p, f)
- zkouší jednoduché kratší transpozice (C-B, Es-B)

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník

žák:

- zlepšuje dynamické odstínění hry a kvalitu tónu
- ovládá retní vazby v rychlejším pohybu
- podle fyzických možností praktikuje hru do g2
- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích
- osvojuje dominantní septakord
- zvládá hru tečkovaných rytmů, synkop a triol
- zdokonaluje schopnost transpozice, hru z paměti, hru z listu
- věnuje se hře v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

5. ročník

žák:

- dále pracuje na dynamickém odstínění hry, zlepšuje kvalitu tónu a artikulaci, nasazení a ukončení tónu
- dokáže zahrát retné vazby přes jednu oktávu
- hraje s rozsahem do a2

- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích, používá i dominantní septakord
- nacvičuje chromatické postupy
- zdokonaluje schopnost transpozice
- rozšiřuje schopnosti improvizace, hry z listu, věnuje se komorní hře a hře v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

6. ročník

žák:

- zdokonaluje jazykovou techniku pomocí triol, synkop a dalších rytmických figur
- běžně zvládá hru stupnic dur i moll a odpovídajících akordů (kvintakordů, dominantních ak., zmenšený akord)
- procvičuje chromatickou stupnici
- nacvičuje hudební ozdoby – trylek, skupinka, nátryl, náraz.
- rozsah upevňuje dle fyzických možností do a2
- je schopen hrát v orchestru samostatně svůj part
- přednesové skladby se snaží hrát z paměti

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

7. ročník

žák:

- zdokonaluje jazykovou techniku
- nácvik dvojitého jazyka
- rozvíjí a opakuje naučené dovednosti – dynamická hra, improvizace
- procvičuje hru s ozdobami
- rozšiřuje svůj rozhled interpretací staré hudby barokní, moderní – jazzové
- zvládá všechny stupnice i akordy

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA TRUBKU

Osnovy:

1. ročník

žák:

- rozvíjí nátiskové dovednosti, používá nátiskových cvičení
- rozvíjí intonační jistotu, zpřesňuje pohybovou stránku techniky nátiskové i prstové
- osvojuje si dvojité i trojitě staccato
- zdokonaluje hru legato, staccato, intervalové i akordické skoky
- pracuje na dynamické hře, frázování
- procvičuje transpozice z C do B, z Es do B
- opakuje všechny stupnice

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

2. ročník**žák:**

- rozvíjí dále nátiskové dovednosti, používá nátisková cvičení
- rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu
- procvičuje dvojitý a trojitý jazyk
- hraje v orchestru
- studuje komorní i orchestrální party
- poznává skladby jednotlivých stylových období
- osvojuje si frázování a interpretaci taneční a jazzové hudby
- rozsah zvládá minimálně do h2

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník**žák:**

- dále rozvíjí nátiskové dovednosti a používá nátisková cvičení, snaží se o zlepšení tónu a zvětšení rozsahu do c3
- stupnice opakuje s příslušnými akordy
- dále rozvíjí transpozice
- pracuje s dechem, učí se s ním lépe hospodařit
- rozvíjí nátiskovou výdrž, artikulaci, vibrato
- seznamuje se s dalšími jazzovými prvky, swingovou hudbou a frázováním

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník**žák:**

- opakuje a shrnuje všechny dovednosti
- procvičuje dynamickou hru, frázování, nátiskové možnosti i nad c3, hraje stupnice přes dvě oktávy v různých artikulacích
- hraje zpaměti skladby středního rozsahu
- rozvíjí pohotovost při hře z listu a improvizaci
- dále studuje komorní a orchestrální party
- pracuje na hře dvojitého a trojitého staccato
- chromatickou stupnici přes dvě oktávy, celotónové stupnice
- transponuje z C do B a Es do B
- ovládá akordy dur i moll, dominantní i zmenšené

Postupová zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 25 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh patří mezi nejstarší žesťové nástroje. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Na začátku 19. století byl opatřen ventily, což umožnilo hrát celý chromatický rozsah tónů. Tónový rozsah lesního rohu jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti nejpoužívanější je dvojitý lesní roh, který v sobě integruje roh v F ladění a v ladění o kvartu výš, v B. Hráč je může měnit pomocí čtvrté klapky ovládané palcem. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější hraní ve vyšších polohách.

Dnešní uplatnění lesního rohu je velmi široké. Dodnes se využívá v myslivosti. Je nedílnou součástí symfonického orchestru, dechového orchestru a lze jej využít i v hudbě jazzové.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH

Osnovy:

1. ročník

žák:

- umí popsat části nástroje, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- zná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, taktové označení, základní rytmické hodnoty, vlastnosti tónů, melodie, rytmus)
- umí používat správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň
- hraje v rozsahu d – d1

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur – dle svých nátiskových možností, 1 jednoduchou píseň - skladbu

2. ročník

žák:

- zdokonaluje základní dovednosti při hře (správný postoj, držení nástroje, dýchání, koordinace levé ruky a tvoření tónu)
- umí využívat základní artikulaci
- dokáže používat další nové rytmické prvky a hru legato

- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- dokáže zahrát ve svém rozsahu durovou stupnici
- hraje jednoduché lidové písně a skladby
- orientuje se v notovém zápise
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- je schopen veřejného vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník

žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, tónová kvalita)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod) a v jejich notovém zápise
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru jednoduché melodie z listu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- dokáže hrát s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje durové stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- podle svých možností hraje na veřejných vystoupeních

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník

žák:

- zvládá správný postoj (sed) při hře a držení lesního rohu při hře
- umí používat základy správného dýchání
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci (tenuto, legato, staccato)
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení
- hraje stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- dokáže si vytvářet základní hráčské návyky (pravidelná příprava, pořadí cvičení, střídání s odpočinkem)
- hraje dle svých individuálních schopností písně a skladby různých stylových období s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- dle svých individuálních možností se aktivně zapojuje do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

Postupová zkouška:

- 1 stupnice do 2 křížků a 2 b + T5, 1 etuda, 1 přednes

5. ročník**žák:**

- dokáže využívat základní návyky a dovednosti (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření kvalitního tónu)
- umí hrát vydržované tóny v dynamických odstínech
- zvládá postupně hru ve větším rozsahu
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zvládá nové rytmické a technické prvky
- zvládá základy souhry s dalším nástrojem
- umí se orientovat při hře skladby s doprovodem
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- zapojuje se do hry v souboru nebo orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice do 3 křížku a 3 b + T5, 1 etuda, 1 přednes

6. ročník**žák:**

- dokáže využívat soustavně soubor denních, nátiskových a technických cvičení ke zlepšení svých nátiskových schopností a hráčských dovedností
- umí hrát s větší intonační jistotou, používá větší dynamické rozpětí
- umí rozlišit náladu skladby a interpretovat ji s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5
- zvládá základy hry v transpozici in Es, rozumí principu transpozice
- zvládá základy hry v duu, triu (souboru nástrojů)
- veřejně vystupuje sólově, v souboru nebo v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednes

7. ročník**žák:**

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá jednoduchou transpozici
- orientuje se v základních tempových, dynamických a výrazových označeních
- hraje v souboru nebo v orchestru
- hraje durové stupnice v rozsahu do 4 křížků a 4 bé + T5 z paměti, stupnici a moll + T5
- studium 7. ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA LESNÍ ROH

Osnovy:

1. ročník

žák:

- zvládá základní pravidla práce s dechem a tvoření tónu
- pomocí etud, nátiskových a technických cvičení zdokonaluje svou hráčskou jistotu při interpretaci skladeb
- hraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé + T5; mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé + T5
- orientuje se v notovém zápise
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- zapojuje se do souborové nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

2. ročník

žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- zdokonaluje hru z listu a orientaci v notovém zápise
- dokáže naladit nástroj
- je schopen jednoduché improvizace
- hraje durové stupnice do 6 křížků a 6 bé + T5; mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé + T5
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a tento svůj názor zformulovat
- vystupuje na veřejnosti sólově, v souboru nebo v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo mollová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník

žák:

- se umí orientovat v historii svého nástroje
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje a techniku hry
- zvládá základní transpozici in Es
- hraje skladby různých žánrů a stylů s doprovodem
- hraje durové stupnice se 7 křížků a 7 bé + T5; mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé + T5
- dokáže hodnotit svůj vlastní hudební projev
- vystupuje veřejně sólově, v souboru nebo v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo mollová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník**žák:**

- uplatňuje při hře všechny doposud získané znalosti a dovednosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- zapojuje se podle svého zájmu a preferencí do výběru skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- hraje všechny durové stupnice + T5; mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé + T5
- hraje v souboru nebo v orchestru
- studium 4. ročníku /II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Postupová zkouška:

- 1 durová nebo mollová stupnice + T5, 1 etuda, 1 přednes

5. 1. 26 Studijní zaměření Hra na tenor

Tenor - baskřídlovka je trubkový žestový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech a kapelách.

Pro přijetí na tento nástroj je podmínkou určitá fyzická a psychická vyspělost dítěte, věk kolem 10-11 roků.

Žák si během studia osvojí základy hry na tenor, které potom dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Získané znalosti a dovednosti žák dále uplatňuje v orchestrální hře.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tenor	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA TENOR

Osnovy:

1. ročník:

žák:

- si osvojí správné držení nástroje a správný postoj při hře
- žák se naučí správné tvoření tónu ve rtech a jeho zakončení, správné nasazení nátrubku na rty, správné bráničně- žeberní dýchání
- buduje si tónový rozsah v rozmezí 1 oktávy do c2
- nacvičuje dokonalou sluchovou orientaci na přirozených alikvotních tónech
- hraje intervaly v omezené míře (2,3,4,5,6,), legato v sekundovém postupu, legato tercií
- pěstuje hru z paměti, základy hry ve dvojhlasu, v unisonu, v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách, půlovou notu s tečkou, čtvrt'ovou notu s tečkou.
- dokáže zahrát z paměti stupnici C, B, A, G (g-g1) přes jednu oktávu
- nacvičuje tónické kvintakordy rozložené v půlových notách
- pěstuje náznak dynamického odstínění hry

Postupová zkouška:

- 1 stupnice podle nátiskových schopností, 1 etuda, 1 přednes

2. ročník

žák:

- rozvíjí a zlepšuje správné nasazení
- rozvíjí správné žeberečně-brániční dýchání

- ovládá rozsah od g po d2
- hraje intervaly od primy do sexty a nacvičuje septimu a oktávu
- pěstuje hru z paměti, ve dvojhlase, v unisonu a v kolektivu
- cvičí obličejové svaly na retních vazbách
- zvládá hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových notách, půlovou a čtvrt'ovou notu s tečkou a takt 6/8, šestnáctinové noty a trioly
- dokáže zahrát z paměti stupnici (C, G, A, B) + a, D, d + kvintakordy
- dále rozvíjí dynamiku při hře
- dokáže z paměti opakovat motivky o 4 notách do c2
- osvojuje si hru staccato a legato

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 nebo moll + T5 – výběr, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník

žák:

- zlepšuje artikulaci tónu a jeho zakončení
- rozvíjí a zlepšuje dýchání (hra dvou i více not na jeden dech)
- umí zahrát legato, staccato i tenuto
- rozvíjí nátiskovou pohyblivost v rychlejších tempech
- pěstuje hru z paměti a sluchovou představivost, opakuje delší předebrané motivy (6 not)
- procvičuje jeden z nejčastějších rytmických útvarů na trubku – štosy
- stupnice: kromě předešlých si osvojí z paměti h, Es, E, c + akord
- procvičuje hru v šestnáctinových notách, triolu a synkopu
- zvládá dynamické odstínění hry ve střední poloze (crescendo a decrescendo, p, f)
- zkouší jednoduché kratší transpozice (C-B, Es-B)

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník

žák:

- zlepšuje dynamické odstínění hry a kvalitu tónu
- ovládá retní vazby v rychlejším pohybu
- podle fyzických možností praktikuje hru do g2
- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích
- osvojuje dominantní septakord
- zvládá hru tečkovaných rytmů, synkop a triol
- zdokonaluje schopnost transpozice, hru z paměti, hru z listu
- věnuje se hře v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

5. ročník

žák:

- dále pracuje na dynamickém odstínění hry, zlepšuje kvalitu tónu a artikulaci, nasazení a ukončení tónu
- dokáže zahrát retné vazby přes jednu oktávu
- hraje s rozsahem do a2

- hraje stupnice dur i moll v různých rytmech i artikulacích, používá i dominantní septakord
 - nacvičuje chromatické postupy
 - zdokonaluje schopnost transpozice
 - rozšiřuje schopnosti improvizace, hry z listu,
- věnuje se komorní hře a hře v orchestru

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

6. ročník

žák:

- zdokonaluje jazykovou techniku pomocí triol, synkop a dalších rytmických figur
- běžně zvládá hru stupnic dur i moll a odpovídajících akordů (kvintakordů, dominantních ak., zmenšený akord)
- procvičuje chromatickou stupnici
- nacvičuje hudební ozdoby – trylek, skupinka, nátryl, náraz.
- rozsah upevňuje dle fyzických možností do a2
- je schopen hrát v orchestru samostatně svůj part
- přednesové skladby se snaží hrát z paměti

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + T5 + D7, 1 stupnice moll + T5, 1 etuda, 1 přednes

7. ročník

žák:

- zdokonaluje jazykovou techniku
- nácvik dvojitého jazyka
- rozvíjí a opakuje naučené dovednosti – dynamická hra, improvizace
- procvičuje hru s ozdobami
- rozšiřuje svůj rozhled interpretací staré hudby barokní, moderní – jazzové
- zvládá všechny stupnice i akordy

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA TENOR

Osnovy:

1. ročník

žák:

- rozvíjí nátiskové dovednosti, používá nátiskových cvičení
- rozvíjí intonační jistotu, zpřesňuje pohybovou stránku techniky nátiskové i prstové
- osvojuje si dvojité i trojitě staccato
- zdokonaluje hru legato, staccato, intervalové i akordické skoky
- pracuje na dynamické hře, frázování
- procvičuje transpozice z C do B, z Es do B
- opakuje všechny stupnice

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

2. ročník**žák:**

- rozvíjí dále nátiskové dovednosti, používá nátisková cvičení
- rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách menšího rozsahu
- procvičuje dvojitý a trojitý jazyk
- hraje v orchestru
- studuje komorní i orchestrální party
- poznává skladby jednotlivých stylových období
- osvojuje si frázování a interpretaci taneční a jazzové hudby
- rozsah zvládá minimálně do h2

Postupová zkouška:

1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

3. ročník**žák:**

- dále rozvíjí nátiskové dovednosti a používá nátisková cvičení, snaží se o zlepšení tónu a zvětšení rozsahu do c3
- stupnice opakuje s příslušnými akordy
- dále rozvíjí transpozice
- pracuje s dechem, učí se s ním lépe hospodařit
- rozvíjí nátiskovou výdrž, artikulaci, vibrato
- seznamuje se s dalšími jazzovými prvky, swingovou hudbou a frázováním

Postupová zkouška:

1 stupnice dur i moll + AK, 1 etuda, 1 přednes

4. ročník**žák:**

- opakuje a shrnuje všechny dovednosti
- procvičuje dynamickou hru, frázování, nátiskové možnosti i nad c3, hraje stupnice přes dvě oktávy v různých artikulacích
- hraje z paměti skladby středního rozsahu
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- dále studuje komorní a orchestrální party
- pracuje na hře dvojitého a trojitého staccato
- chromatickou stupnici přes dvě oktávy, celotónové stupnice
- transponuje z C do B a Es do B
- ovládá akordy dur i moll, dominantní i zmenšené

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 27 Studijní zaměření Hra na trombon

Trombon je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu (1478). Používá se nejen v orchestrech, ale i v kvartetech, kvintetech a jazzu. Rovněž může být nástrojem sólovým s doprovodem klavíru.

Pro přijetí na tento nástroj je podmínkou určitá fyzická a psychická vyspělost dítěte. Žák si během studia osvojí základy hry na trombon, které potom dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Získané znalosti a dovednosti žák dále uplatňuje v orchestrální hře.

Základní studium I. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trombon	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA TROMBON

Osnovy:

1. ročník

žák:

- žák je seznámen s nástrojem, umí pojmenovat jednotlivé části, umí nástroj složit a rozložit, umí jej namazat a celkově o něj pečovat
- orientuje se v základních rytmech
- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlky
- ovládá správné držení nástroje, postoj a držení těla při hře
- je seznámen s technikou dýchání, s tvorbou tónu – jeho nasazení a výslovnost, postavení rtů v nátrubku
- seznámení s polohami nástroje a jejich postupná aplikace v praxi
- zvládne rozsah nástroje od f-b + příslušné polohy

Postupová zkouška:

- 1 stupnice, 2 etudy z probrané látky, lidová píseň

2. ročník

žák:

- navazuje a prohlubuje znalosti 1. ročníku
- neustále procvičuje nasazení, tvorbu tónu a jeho kvalitu
- nátiskově zvládne udržet výšku tónu
- prohlubuje kvalitu spodního dýchání
- vydrží dvoutaktové úseky na jeden nádech

- postupně rozšiřuje rozsah nástroje, nejlépe v jedné oktávě B-b
- dle fyziologických dispozic zvládá 5 poloh nástroje (kromě 5 a 7)
- velký důraz klade na motoriku pravé ruky
- umí zahrát stupnici

Postupová zkouška:

1 stupnice + akord, 2 etudy z probrané látky, lidová píseň nebo lehčí přednesová skladbička

3. ročník

žák:

- neustále pracuje na nasazení tónu, jeho kvalitě a intonační jistotě
- procvičuje motoriku pravé ruky, jistota správné polohy (etudách, stupnicích, intervalech)
- zaměřuje se na tvorbu snižcového legáta
- rozlišuje běžná tempová a dynamická znaménka
- zvládne již všechny polohy nástroje
- práce s nátiskem – rozšiřování rozsahu nástroje B – es1
- podle svých schopností může být začleněn do přípravného dechového orchestru
- zvládne zahrát mollovou stupnici
- procvičuje hru z listu

Postupová zkouška:

- 1 stupnice dur + akord, obraty, 1 stupnice moll + akord, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

4. ročník

žák:

- získává větší jistotu u nasazení tónu a jeho intonaci
- samostatně pracuje s dynamikou
- rozšiřuje rozsah nástroje i ve spodní poloze, zde důsledně dbá na kvalitní dýchání
- procvičuje hru z listu na úrovni skladeb 2. ročníku
- získává jistotu v tvorbě všech tří druhů legáta (hlavně ve snižcovém a kombinovaném)
- klade důraz na techniku hry – jistá práce pravé ruky
- dle svých schopností je začleněn do velkého dechového orchestru, případně do jiných souborových seskupení

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + akord, obraty, stupnice moll + akord, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

5. ročník

žák:

- hraje již v plném rozsahu nástroje
- hraje kvalitním tónem s intonační jistotou, používá širší dynamickou škálu
- dokáže použít sluchovou kontrolu
- má dokonalé držení nástroje a jistý postoj při hře
- zvládá různé artikulační způsoby
- soustředí se na nácvik dvojitého jazyka

Postupová zkouška:

2 stupnice dur + akord, D7, obraty, 2 stupnice moll + akord, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

6. ročník**žák:**

- hraje kvalitním tónem s využitím plné dechové podpory v celém rozsahu nástroje
- dovede samostatně nastudovat těžší přednesové skladby
- ve skladbách používá hru vibráto
- ví, kde a jak ho použít – pracuje samostatně
- artikulační způsoby nasazení tónu využívá ve skladbách modernějšího charakteru
- rozpozná různé druhy frázování
- má možnost začlenění do swingového (tanečního) orchestru
- zvládá základní čtení tenorového klíče

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + akord, D7, obraty, 2 stupnice moll + akord, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba.

7. ročník**žák:**

- si osvojil a využívá všechny dosavadní znalosti a dovednosti ve hře na pozoun.
- má přehled o druhých polohách a dokáže je samostatně použít ve skladbách.
- věnuje se souborové hře.
- ovládá všechny durové stupnice.
- hraje z listu v různých dynamických odstínech.
- má vyrovnanou techniku hry.
- zvládá dvojité staccato a vibráto.
- aplikuje čtení tenorového klíče na klíč houslový
- interpretuje přednesové skladby v obtížnosti dle svých možností a připravuje se na absolventský koncert

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert – v případě neúčinkování na absolventském koncertě – 2 dur + 2 moll stupnice, T5, D7 + akordy

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA TROMBON**Osnovy:****1. – 3. ročník****žák:**

- umí na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatnit všechny techniky a prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- zvládne samostatně dechovou techniku
- disponuje kvalitním tónem a pracuje s jeho barvou, využívá vibráto
- orientuje se s jistotou v notovém zápisu různých skladeb
- má dobrou techniku hry a kvalitní souhru mezi nasazením a motorikou pravé ruky
- samostatně studuje skladbu a využívá dynamiky, tempových označení a frázování

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + akord, D7, obraty, 2 stupnice moll + akord, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba.

4. ročník**žák:**

- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při obtížnějších skladbách
- plně využívá techniku dvojitého staccata a vibráta
- hraje základní melodické ozdoby
- zvládá základy retního trylku
- dobře čte tenorový a houslový klíč
- má dobrou hru z listu, kterou využívá v nejrůznějších typech orchestru a v komorních seskupeních různých žánrů
- základní studium II. stupně ukončí absolventským veřejným vystoupením s doprovodem klavíru

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 28 Studijní zaměření Hra na tubu

Tuba je žestový dechový nástroj. Je laděn in B nebo C a F, zní v basové poloze škály hudebních nástrojů. Notové zápisy jsou pro tubu psány v basovém klíči. Tuba je charakteristická svým mohutným, hlubokým a barevně plným tónem. Je to nástroj, jehož historie začíná v 19 století, je hojně využívána např. v orchestrální tvorbě Richarda Wagnera a poté v hudbě období Romantismu.

Dnešní uplatnění je velmi široké. Používá se zejména v hudbě dechové, ale také v symfonických orchestrech, okrajově je užívána v jazzu a populární hudbě.

Základní studium I. stupně:

	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinové praktikum				1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na tubu	1	1	1	1
Skupinové praktikum	1	1	1	1

Základní studium I. stupně – studijní zaměření – HRA NA TUBU

Osnovy:

1. ročník:

žák:

- umí popsat svůj nástroj a jeho díly, udržovat hygienu nástroje
- dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách
- ovládá správné držení nástroje
- zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu
- dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu
- využívá při hře všech čtyř ventilů nástroje
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b
- je schopen veřejného vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice, 1 etuda z probrané látky, lidová píseň

2. ročník

žák:

- dokáže pracovat s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- zvládá základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato)
- umí používat další nové rytmické prvky, je schopen rytmické kontroly
- dokáže si uvědomit a zdokonalovat základní dovednosti (správný nasazení tónu při hře, držení nástroje)

- hraje v rozsahu B' – c
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- hraje z not durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- je schopen veřejného vystoupení

Postupová zkouška:

- 1 stupnice + T 5, 2 etudy z probrané látky, lehčí přednesovou skladbičku

3. ročník

žák:

- umí popsat tubu, její základní díly
- ovládá správné držení nástroje
- dokáže zvládnout princip správného dýchání, správné používání jazyka při artikulaci (začátky tónů, průběh tónu a jeho zakončení)
- užívá všech ventilů tuby a jejich kombinací
- hraje z not a z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 b + T5
- hraje v rozsahu B' – d
- hraje jednoduché skladby a písně sám i s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- hraje etudy přiměřené obtížnosti

Postupová zkouška:

- 1 stupnice, 8 etudy z probrané látky, přednesová skladba

4. ročník

žák:

- umí zahrát přiměřená cvičení, zaměřená na zdokonalení nátisku a techniky
- hraje kultivovaným tónem za použití správných zásad hry na tubu
- má vypěstované přiměřené rytmické cítění a dbá na přesný rytmus
- užívá technik hry tenuto, staccato a legato
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: osminová, čtvrtová, půlová a celá nota a synkopa
- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje

Postupová zkouška:

- stupnice dur + T5 + obraty + D7, 2 etudy z probrané látky
- stupnice moll + T5, přednesová skladba

5. ročník

žák:

- zvládá postupně hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě
- hraje písně a skladby různých období a žánrů s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- se orientuje v rytmických hodnotách: šestnáctinová, osminová, čtvrtová, půlová, celá nota a synkopa
- ovládá plynule techniku hry správnými hmaty ventilů
- je schopen jednoduché hry z listu a z paměti

- zapojuje se aktivně do komorní nebo orchestrální hry
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

Postupová zkouška:

- stupnice dur T5 + obraty, D7 + obraty
- stupnice moll T5, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

6. ročník

žák:

- zvládá větší intonační jistotu, dynamické odlišnosti, je schopen vzhledem ke svým talentovým dispozicím doladovat svůj nástroj
- dokáže zdokonalovat soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti
- dokáže rozšiřovat rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost, hraje v rozsahu G' – f
- zvládá dle svých dispozic základní rozsah nástroje a na podkladě této nátiskové jistoty i náročnější skladby sólově nebo s doprovodem jiných nástrojů
- hraje z listu přiměřené písně a skladby
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 5b + T5, moll 3# + 3b
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur a moll, T5, D7 obraty, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

7. ročník

žák:

- umí používat při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti
- dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby
- umí dodržovat dynamická, tempová a výrazová označení ve prospěch hrané skladby
- hraje z listu přiměřené písně a skladby sólově a v souboru či orchestru
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 5 b + T5 a moll 2 #, 2b
- má intonační kontrolu nad svým nástrojem
- veřejně vystupuje sólově a v souboru či orchestru
- hraje v rozsahu G' – g
- připravuje se na absolvování 1. stupně formou veřejného vystoupení

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert
- 2 stupnice dur, moll, T5, D7 obraty, 2 etudy z probrané látky

Základní studium II. stupně – studijní zaměření – HRA NA TUBU

Osnovy:

1. ročník

žák:

- dokáže zdokonalovat pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- hraje rytmicky přesně dle notového zápisu i při hře z paměti
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- dokáže naladit nástroj a doladovat jej při hře
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti, moll 2#, 2b
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + T5, D7, obraty, 2 stupnice moll + T5, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

2. ročník

žák:

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- zdokonaluje hru z listu
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- hraje intonačně čistě v celém rozsahu nástroje
- hraje přednesové skladby různých žánrů a období s doprovodem jiného nástroje
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + T5, D7, obraty, 2 stupnice moll + T5, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

3. ročník

žák:

- umí se orientovat v historii svého nástroje
- dokáže studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku
- hraje skladby z různých žánrů a stylových období za doprovodu jiného nástroje
- orientuje se ve všech rytmických hodnotách a užívá je
- hraje etudy přiměřené obtížnosti
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
 - hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
 - vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem

- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev

Postupová zkouška:

- 2 stupnice dur + T5, D7, obraty, 2 stupnice moll + T5, 2 etudy z probrané látky, přednesová skladba

4. ročník

žák:

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se zapojit do praktického hudebního života vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím
- je schopen jednoduché improvizace a hry z paměti
- hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 b + T5 z paměti
- vystupuje na veřejnosti sólově nebo se souborem či orchestrem
- dokáže samostatně posoudit hudební skladbu a svůj hudební projev
- hraje v rozsahu F – b
- připravuje se na absolvování 2. stupně formou veřejného vystoupení

Závěrečná zkouška:

- absolventský koncert

5. 1. 29 Studijní zaměření Skupinové praktikum

Základní studium I. stupně

Žáci:

- seznamují se se základními potřebami a povinnostmi člena skupinového praktika
- uplatňují a prohlubují správné základní návyky pro hru a zpěv
- seznamují se s pravidly kolektivní výuky a respektují ji
- chápou úlohu dirigenta, sbormistra, učitele jako sjednocující osobnost
- orientují se probíraných partech a reagují na podněty dirigenta, sbormistra, učitele
- reagují na dirigování a gesta dirigenta, sbormistra, učitele
- orientují se v problematice vlastního ladění vůči ostatním žákům
- chápou důležitost sluchového vnímání vůči ostatním
- rozlišují význam vůdčích a doprovodných hlasů v partech
- orientují se v tempových, dynamických, výrazových znaménkách probíraných partů a uplatňují je
- rozlišují a orientují se v probírané látce, co se týče stylů hudby
- ovládají pravidla správného chování a vystupování při veřejných produkcích

Základní studium II. stupně

Žáci:

- uplatňují a zdokonalují návyky, znalosti a dovednosti získané v základním studiu I. stupně
- chápou a rozlišují stylovost hudby
- uplatňují a rozlišují hudební dobové směry
- uplatňují a realizují soudobou populární hudbu
- chápou a uplatňují výstavbu melodie frází, citovost prožitků, agogiku a výraz studovaných skladeb
- výrazně dbají na ladění, souhru a estetické pojetí skupinového praktika

5. 2. VÝTVARNÝ OBOR



5. 2. 1 Výtvarný obor

Žáci ve výtvarném oboru jsou přijímáni od 5 let. VO se vyučuje ve skupině s počtem do 15 žáků v přípravném i základním studiu I. a II. stupně.

Výtvarný obor uskutečňuje výstavy prací na všech i odloučených pracovištích, účastní se soutěží, spolupracuje s dalšími obory (dramatický, taneční).

Každý z předmětů je samostatně klasifikovaný.

Charakteristika výtvarného oboru

Ve výtvarném oboru se snažíme porozumět poselství výtvarného umění. Po čase jsou žáci schopni pomocí vyjadřovacích prostředků se k výtvarnému myšlení přiblížit. Výuka ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné cítění a myšlení žáků. Také představivost, estetické cítění a tvořivost jsou schopnosti utvářející osobnost žáka. Reaguje na podměty, přemýšlí o nich a niternou výpovědí jim dává tvar. Poznání výtvarného jazyka se váže originalita ve způsobu řešení výtvarných otázek, nechat se oslovit při objevování umění.

Studijní zaměření:

Plošná tvorba

Prostorová tvorba

Objektová a akční tvorba

Charakteristika studijního zaměření:

Plošná tvorba

Součástí plošné tvorby jsou kreslířské, malířské a grafické techniky, jimiž žák reaguje na život i na svůj vnitřní svět. Je postavena na objevně volené tematické, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. Téma se pojí s poznáváním linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Hry a experimentace s vlastnostmi materiálů rozvíjí tvořivost a fantazii. Výtvarné vyjadřování navazuje jak na klasické postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy přechází z plošné tvorby na plastickou.

Prostorová tvorba

Neboli prostorové vyjadřování pomocí tvarů, barev a linií, nastoluje odlišný způsob myšlení. Žák vnímá světlo a stín, objem, plastické kontrasty a materiálové kvality. Haptické zážitky obohacují cit žáků pro materiál. Doplnuje si cit pro vnímání objemu, povrchu a prostoru. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci v řešení drobných sochařských skic. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování,

konstruování. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

Objektová a akční tvorba

Žák objevuje prožitkovými aktivitami oslovující lidské nitro tvorbu, při níž vnímá barvy, povrchy, vůně, chutě, zvuky atd. Reaguje na podněty, nezvyklé zážitky, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba zahrnuje pozorování materiálu či nálezu, vytváří nová prostředí. Akční tvorba je o vnímání sebe sama, kontaktu s druhými a proměny vlastní identity. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu i její rytmus – dokumentace multimediální.

Výtvarná kultura

Prostupuje celou výukou, má intuitivně prožitkový a analytický přístup. Nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Výtvarná kultura v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. stupně hledá inspiraci, asociace a souvislosti – její časový rozsah je volný, a proto není klasifikována.

5. 2. 2 Přípravné studium – Výtvarný obor

- je určeno pro děti od 5 let

Učební plán

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravné studium	2*	2*

*jestliže výuka probíhá 2x týdně, může být hodinová dotace zvýšena na 3hodiny týdně.

Osnovy:

Přípravné studium

1 a 2. ročník

žák:

- jestliže něco neví, nebojí se obrátit na učitele
- proniká do znalosti výtvarných technik
- zná základní barvy a dokáže míchat barvy sekundární
- používá obrazotvorné prvky jako bod, linie, tvar, prostor, světlo, barva
- seznamuje se s kompozicí
- poznává vlastnosti materiálů a nástrojů, způsoby jejich uchopení

5. 2. 3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PLOŠNÁ TVORBA

5. 2. 4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ PROSTOROVÁ TVORBA

5. 2. 5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA

Základní studium I. stupně

-je určeno pro děti od 7. let

Učební plán

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3	3	3	3

Osnovy:

Plošná tvorba

1. a 2. ročník

žák:

- užívá správně pojmenování výtvarných pomůcek a technik
- rozlišuje rozdíly stop nástrojů pro kresbu a malbu (tužky, uhly, pera, štětce atd.)
- snaží se využít několik barev
- dodržuje určená pravidla

3. ročník

žák:

- seznamuje se i s netradičními technikami
- užívá předností věkově smíšené skupiny, nerozlišuje podle věku, ale podle kvality
- snaží se míchat a malovat odstíny jedné barvy
- používá kontrasty světlých a tmavých, teplých a studených, sytých a nesyťých barev

4. a 5. ročník

žák:

- nepovyšuje se nad ostatními, respektuje názory druhých, nehádá se, ale diskutuje o nich
- usiluje o zobrazení reality, úkony je schopen odborně pojmenovávat
- snaží se nabité dovednosti rozvíjet a užívat k realizaci vlastních představ
- chápe základy kompozice
- vyhledává náměty a inspiraci v uměleckých dílech, architektuře, vlastní výtvarnou aktivitou navazuje na vztah k umění

6 a 7. ročník

žák:

- vnímá učitele jako poradce či partnera, je schopen si před ním obhájit svůj názor
- řeší náročnější úkoly zahrnující přípravu a dokáže je realizovat
- orientuje se v jednotlivých výtvarných technikách, je schopen výběru pro dané téma
- používá nové výrazové prostředky výtvarného jazyka, podle svých záměrů
- zachycuje realitu, dle individuálních schopností, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice
- podle potřeby se připravuje ke studiu na střední školu s výtvarným zaměřením
- individuálně čerpá podněty z oblasti výtvarné kultury, z dějin v. umění i současné tvorby
- I. stupeň studia ukončí větším výtvarným celkem, který prezentuje na veřejné výstavě

Prostorová tvorba

1. a 2. ročník

žák:

- používá bezpečně a vhodně materiály a nástroje
- pracuje (sestavuje) přírodniny
- pozoruje stopy v otiscích např. v hlíně, sádře
- zpracovává svoji fantazii, představivost a estetické cítění
- hodnotí užívané prvky, jejich vztahy a účinky

3. ročník

žák:

- konzultuje s učitelem dílčí cíl a snaží se jej trpělivě splnit
- objevuje souvislost mezi sebou, okolním světem a světem umění
- ztvárňuje své pocity ze setkání s výtvarným uměním
- modeluje sochařskou hlínu, otisky cíleně umísťuje

4. - 5. ročník

žák:

- vštěpuje si širší škálu vyjadřovacích prostředků a bezpečně používá vybavení
- seznamuje se s vlastnostmi materiálu a jejich výtvarnou využitelností
- chápe prvky v prostoru – vyváženost, souměrnost, porušení řádu

6 - 7. ročník

žák:

- sochařskou hlínu zpracovává přidáváním a ubíráním hmoty
- formuje lineární a plošné materiály v prostoru – drát, provaz, papír, plech, látka
- tvaruje pomocí kašírování, odlévání sádry
- konstruuje z technických i přírodních prvků (špejle, lahve, větve)
- využívá vztah abstraktní a konkrétní

Objektová a akční tvorba

1. -2. ročník

žák:

- vnímá kontakt s přírodinou, prostředím
- hraje si s materiály, předměty

3. ročník

žák:

- vydělí nález z jeho přirozeného prostředí do nového proměněného prostředí
- zkoumá vlastní pocity
- užívá smyslů, prostoru, času

4 - 5. ročník

žák:

- proměňuje vlastní identitu (líčení, převleky)
- vyjadřuje vlastní pocity
- zkoumá materiálové vztahy

6. -7. ročník

žák:

- proměny dokumentuje nebo vystavuje
- navazuje na nabyté zkušenosti
- dokáže hodnotit a porovnávat práce ostatních žáků

Základní studium II. stupně

Učební plán

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Plošná tvorba	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura	0,5	0,5	0,5	0,5
celkem	3	3	3	3

Osnovy:

Plošná tvorba

1. - 2. ročník

žák:

- citově se ztotožní s námětem
- využívá znalosti z 1. stupně
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, vnímá výtvarnou kulturu, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- používá výtvarné pojmy, termíny, chápe možnost využití figurace, abstrakce, deformace, stylizace aj.

3. - 4. ročník

žák:

- reaguje samostatně na tvorbu svým výtvarným myšlením a vyjadřováním, otevřeně argumentuje a prezentuje práci vlastní i druhých
- rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, uplatňuje kompoziční vztahy
- dospěl k vlastnímu výtvarnému výrazu
- prezentuje závěrečnou práci- větší výtvarný celek, na výstavě výtvarných prací

Prostorová tvorba

1. - 2. ročník

žák:

- dokáže se inspirovat výtvarným uměním
- modeluje z keramické hlíny
- vytváří objekty i z jiných materiálů
- objekty vhodně a výmluvně instaluje

3. - 4. ročník

žák:

- pro zvolený námět dobře vybírá výrazové prostředky
- používá sochařskou hlínu k vytvoření menší sochy
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy a systémově je interpretuje

Objektová a akční tvorba

1 - 2. ročník

žák:

- využívá vlastnosti materiálu
- uplatňuje a navazuje na životní zkušenosti

3. - 4. ročník

žák:

- esteticky instaluje výstavu
- zajímá se o umění
- navštěvuje výstavy, galerie
- dokáže tvořit v plenéru
- vnímá výtvarnou tvorbu jako prostředek k seberealizování

Výtvarná kultura

1. - 2. ročník

žák:

- seznamuje se s historickými epochami
- vytváří si vztah k umění
- proměňuje reprodukováná díla

3. - 4. ročník

žák:

- prožitkem reaguje, zdůvodňuje postoje ze setkání s uměleckým dílem
- projevuje vlastní aktivitu k umění
- analyzuje umělecké dílo

Rozšířené studium I. stupně

- je určeno pro žáky 6. a 7. ročníku základního studia I. stupně.

Učební plán

Předmět	1.r.	2.r.
Plošná tvorba	1,5	1,5
Prostorová tvorba	1	1
Výtvarná kultura	0,5	0,5
celkem	3	3

Osnovy:

Plošná tvorba

1. a 2. ročník

žák:

- upevňuje základní výtvarné dovednosti v objektivním přepisu skutečnosti
- odvážně zvládá kreslířské linie
- soustředí se na plastickou modelaci objemů
- vyjadřuje materiállovost
- uplatňuje detaily
- uplatňuje perspektivu
- pracuje s monochromní a plnou barevností

Prostorová tvorba

1. a 2. ročník

žák:

- vystihuje proporce a navazující siluety
- sleduje směřování hran a ploch
- porovnává konvexní a konkávní objemy
- pozoruje účinky světla

Výtvarná kultura

1. a 2. ročník

žák:

- všechny poznatky uvádí do souvislostí s výtvarným uměním

5. 3. TANEČNÍ OBOR



5. 3. 1 TANEČNÍ OBOR

Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje rozvíjet komplexně a systematicky jedince jak po stránce tělesné, tak i duševní prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit. Tanec je jako neverbální vyjadřovací prostředek projevem rozmanitým, mnohotvárným a proměnlivým, jak ve formě, tak i v obsahu.

Taneční obor poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách a v povoláních, pro která je kultura pohybu důležitým předpokladem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení, je také nezbytnou přípravou pro studium na taneční konzervatoři.

Cílem tanečního oboru je rozvoj nadání jedince, zejména pak jeho emocionálního vyjádření, poznání, estetického cítění a vzájemné komunikace prostřednictvím hudby.

Úkolem tanečního oboru je motivovat a podnítit u dětí kladný postoj k motorickému učení a hudebně pohybovým aktivitám, zdokonalení jejich základních pohybových dovedností, vytvoření předpokladů k osvojení základních způsobů lokomoce a prostorové orientace s přihlédnutím na individuální zvláštnosti jedinců.

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících OD 5 let. Po složení talentových zkoušek mohou děti pokračovat ve výuce I. stupně základního studia, přičemž v 1. a 2. ročníku jsou vyučovány předměty taneční průprava a taneční praxe a od 3. ročníku jsou do výuky zařazovány předměty specializované dle studijního zaměření I. stupeň základního studia žák ukončí v 7. ročníku závěrečnou zkouškou a poté může pokračovat ve studiu II. stupně základního studia.

Na naší škole máme dvě studijní zaměření tanečního oboru, z nichž jedno je zaměřeno na výuku technik současného tance a druhé je specializováno na výuku tance klasického.

Velikost a obsazení tanečních skupin se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy (je možné spojovat výuku např. 1. a 2. ročníku základního studia, vždy však s ohledem na individuální potřeby jedince a zaměřenost taneční skupiny).

Součástí výuky tanečního oboru je spolupráce s pedagogem zajišťujícím hudební doprovod (pokud však toto není možné, pedagog zvolí jiný způsob realizace jako náhradu za korepetice).

Taneční obor na naší škole úzce spolupracuje s ostatními obory hudební, výtvarný a literárně-dramatický) což se promítá zejména na realizaci veřejných projektů školy.

5. 3. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - SOUČASNÝ TANEC

Charakteristika taneční průpravy

Hlavním úkolem je vytváření návyků správného držení těla a tělesné obratnosti. Nutné je záměrně působit na žáky a rozvíjet jejich přirozené schopnosti a citlivě odstraňovat špatné pohybové návyky.

Charakteristika taneční praxe

Taneční praxe učí děti orientovat se v prostoru, rozvíjí rytmické cítění a pomocí jednoduchých tanečních her a tanců záměrně žáky motivuje k další práci navazující na taneční průpravu. Úkolem je formou pohybových her vést děti k sebevyjádření zejména vlastních citů, fantazie a představivosti.

Přípravné studium I. stupně

Předmět	Přípravné studium 1	Přípravné studium 2
Taneční průprava	0,5 -1,5	0,5 -1,5
Taneční praxe	0,5	0,5
Celkem	1 - 2	1 - 2

* snížený počet vyučovacích hodin se týká pouze výuky na odloučených pracovištích naší ZUŠ, kdy se řídíme podmínkami provozu základní školy

Osnovy: taneční průprava

Přípravné studium

žák:

- vědomě aplikuje nabyté dovednosti a zná různé taneční polohy, které umí rozlišit i předvést (leh, sed, klek, pohyb z místa, ...)
- dokáže rozlišit rychlé i pomalé tempo skladby a umí vytleskat rytmus
- zvládá pohyb z místa (chůze, běh, poskoky, koníček,...)
- zvládá cvičení obratnosti (žabky, sudy, kolíbka, svíčka, ...)

Osnovy: taneční praxe

Přípravné studium

žák:

- je schopen pojmenovat základní taneční prvky a procvičovat je
- zvládá jednoduché improvizace pomocí tanečních her a motivovaných příběhů
- je schopen pracovat samostatně, ve dvojici i ve skupině
- postupně získává sebevědomí a učí se orientovat v prostoru
- pamatuje si jednoduchou choreografii

Základní studium I. stupně

Charakteristika taneční průpravy

Hlavním úkolem je vytváření u žáků návyků správného držení těla, zdokonalování tělesné obratnosti a schopnosti vést koordinované pohyby horních a dolních končetin. Nutné je záměrně působit na žáky a rozvíjet jejich přirozené schopnosti a citlivě odstraňovat špatné pohybové návyky.

Charakteristika taneční praxe

Úkolem je formou pohybových her vést děti k sebevyjádření zejména vlastních citů, fantazie a představivosti. Učí děti orientovat se v prostoru, rozvíjí rytmické cítění a pomocí jednoduchých tanečních her a tanců záměrně žáky motivuje k další práci navazující na taneční průpravu. Slouží k přípravě tanečních skladeb na veřejná vystoupení.

Charakteristika současného tance

Současný tanec je zaměřen především na techniku moderního tance a taneční projev. Vychází z možností žáků zvládat pohyb v různých polohách, orientovat se v prostoru, ovládat impulzy, švihy a skoky. Současný tanec učí žáka vyjádřit pohybem vlastní myšlenku nebo příběh. Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku, taneční projev, hudební a prostorové cítění. V taneční technice učí děti uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientování se ve vlastním těle. Vede žáka k samostatnému vyjádření hudby a využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, show dance, ...

Charakteristika projektové činnosti

Projektové činnosti jsou zaměřeny především na rozvoj individuality a kreativity žáka. Úkolem je podpora vlastní tvorby a rozvoj pohybových vyjadřovacích prostředků. Dětem je nabízena možnost využití nabytých vědomostí, dovedností a tanečních návyků získaných na hodinách tance k vlastní tvorbě choreografie, která posléze vyústí k vytvoření hromadného (společného) projektu (představení). Cílem projektových činností je probudit v dětech smysl pro celistvost tanečního umění tak, aby byly v budoucnu schopné podílet se na vytvoření tanečního představení s poutavým dějem či příběhem. Důležitým předpokladem k úspěšnému vytvoření úprojektu je spolupráce nejen mez žáky jednotlivých ročníků, ale zejména spolupráce s ostatními obory (hudební, výtvarný, literárně – dramatický).

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1 - 2	1 - 2	2	2	2
Taneční průprava	1	1					
Projektové činnosti					1	1	1
Celkem	2	2	2 - 3	2 - 3	4	4	4

Osnovy: taneční průprava

1. – 2. ročník

žák:

- zvládá průpravná cvičení pro taneční chůzi či běh a dokáže záměrně zapojovat i pohyby paží
- zvládá cval vpřed, bočně, otáčky na místě i v prostoru
- zdokonaluje cvičení obratnosti (kotoul vpřed i vzad)
- prohlubuje vědomosti i dovednosti a dokáže použít odborné názvosloví naučených prvků
- zdokonaluje vlastní orientaci v prostoru, umí vytvářet řady, zástupy, kruhy ...

Osnovy: taneční praxe

1. – 2. ročník

žák:

- je schopen naučit se tanec
- pracuje samostatně, ve dvojici i ve skupině
- ovládá techniku i kvalitu prvků
- je schopen zapojit se do improvizčních her a improvizace samotné
- využívá základních dovedností a je veden k lepším výkonům

3. – 4. ročník

žák:

- je schopen zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby, které je schopen posléze samostatně rozvíjet při pohybu ve skupině
- reaguje pohybem a hrou na rytmické nástroje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny
- při improvizaci na základě vlastní fantazie a představivosti je schopen vyjádřit náladu drobných hudebních skladeb
- se aktivně zapojuje do spolupráce ve skupině a spontánním způsobem uplatňuje dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních
- spolupracuje s ostatními členy skupiny a je schopen rozeznávat hudební žánry

5. – 7. ročník

žák:

- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice, umí vytvořit zápis choreografie
- hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- je schopen do tance vložit výraz i emoce
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla

Osnovy: současný tanec

3. – 4. ročník

žák:

- při interpretaci vazeb svými slovy určí, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, vlastním, pravdivým a spontánním způsobem
- je schopen samostatně uplatňovat získané dovednosti a vědomosti nabyté při průpravných cvičeních (natáčení a flexování nohou, švihy, podřepy, dřepy, výpony, různé druhy běhu, ...)
- v rámci drobných etud žák umí vyjádřit pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině učitelem zadané jednoduché pohybové úkoly
- vnímá komunikační obsah choreografického díla a snaží se o jednoduché hodnocení na základě nabytých vědomostí

5. – 7. ročník

žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů (všechny druhy sedů, vedené i švihové pohyby trupu, rotace pánve, hrudníku i hlavy, různé druhy skoků i jejich kombinace,...)
- aktivně se podílí na vytváření choreografií pro více i méně početné skupiny
- při tvorbě choreografie využívá nabytých vědomostí týkajících se základních principů tvarů, dynamiky a pohybu
- užívá základní odborné názvosloví
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol

Osnovy: projektové činnosti

5. – 7. ročník

žák:

- užívá pohybové principy tanečních technik současného tance
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby s důrazem na čistotu pohybového projevu
- vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích
- umí vytvořit pohybovou vazbu, aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie
- hledá vlastní inspirační zdroje a využívá své fantazie a představivosti
- při improvizaci používá techniky z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu provedení
- uvědomuje si pohyb v prostoru i čase
- vnímá a hodnotí choreografické dílo a je schopen tvořit ve skupině vlastní choreografii

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- prezentuje společně vytvořenou choreografii na veřejných vystoupeních

Základní studium II. stupně

Charakteristika současného tance

Současný tanec navazuje na výuku I. stupně základního studia, přičemž záměrně využívá specifika pro formování osobnosti žáka a kultivování jeho přirozeného pohybu. Vytváří vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem. Současný tanec je zaměřen především na techniku moderního tance a taneční projev spojený s vysokou technickou dovedností.

Charakteristika taneční praxe

Taneční praxe navazuje na předmět současný tanec, především na improvizaci, tvorbu a základy kompozice. Vede žáka k rozvoji schopností porozumět obsahu uměleckého díla a k umění hodnotit hudební dílo a zároveň chápat taneční umění v souvislosti s prováděným pohybem. Předmět dává žákům prostor dotvořit drobné kompozice pro jevištní provedení, interní, veřejná představení a soutěže.

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční praxe	1	1	1	1
Současný tanec	2	2	2	2
Projektové činnosti	1	1	1	1
Celkem	4	4	4	4

Osnovy: současný tanec

1. – 4. ročník

žák:

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém tanečním vyjádření (zvládá vazby probraných prvků)
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností (pohyb v prostoru v závislosti na posunu těžiště, práce na správném držení těla, detailní propracování všech možností pohybu horních i dolních končetin, trupu, šíje i hlavy, ...)
- vnímá a studuje vzájemné vztahy a kontakty se skupinou

Osnovy: taneční praxe

1. – 4. ročník

žák:

- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení a hledá individuální pohybové vyjádření
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit a podobně)
- je schopen improvizovat na zadané téma a vložit do tance vlastní výraz i emoce
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

5. 3. 3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - KLASICKÝ TANEC

Charakteristika taneční průpravy

Hlavním úkolem je rozvoj přirozených pohybových schopností dětí, držení těla, vyjádření citů a myšlenek pohybem. Taneční průprava vytváří návyky správného držení těla a zaměřuje se na výchovu obratnosti.

Charakteristika taneční praxe

Taneční praxe vede děti k lepší orientaci v prostoru i v hudebním díle pomocí jednoduchých tanců. Prohlubuje pohybovou paměť a motivuje děti k další práci navazující na taneční průpravu.

Přípravné studium I. stupně

Předmět	PTV 1	PTV 2
Taneční průprava	1,5	1,5
Taneční praxe	0,5	0,5
Celkem	2	2

Osnovy: taneční průprava

Přípravné studium

žák:

- zná různé taneční polohy, umí je rozlišit i předvést (leh, sed, klek, stoj, ...)
- je schopen pohybovat se z místa (chůze, běh, poskok, koníček)
- dokáže rozlišit pomalé a rychlé tempo skladby
- umí vytleskat rytmus
- zvládá cvičení obratnosti (sudy, žabky, čertíky)

Osnovy: taneční praxe

Přípravné studium

Žák:

- zvládá jednoduchou improvizaci
- zná odborné názvosloví probraných prvků
- pracuje ve dvojici i ve skupině
- postupně získává sebevědomí
- pamatuje si jednoduchou choreografii

Základní studium I. stupně

Charakteristika taneční průpravy

Úkolem taneční průpravy je upevňovat u dětí správné držení těla, zvyšovat celkovou pohyblivost, obratnost a koordinaci pohybu. Tanec přináší dětem radost, rozvíjí jejich muzikálnost, podporuje kreativní schopnost uvědoměle ovládat své tělo a pohyby. Naučí je kultivovanosti pohybového projevu, čímž děti získávají potřebný návyk pravidelného cvičení.

Charakteristika taneční praxe

Taneční praxe učí děti orientaci v prostoru a motivuje je k další práci. Úzce navazuje na vyučovací předměty a slouží k přípravě tanečních skladeb na vystoupení.

Charakteristika současného tance

Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku, taneční projev, hudební a prostorové cítění. V taneční technice učí děti uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientování se ve vlastním těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulzy a skoky. Vede žáka k samostatnému vyjádření hudby.

Charakteristika lidového tance

Lidový tanec učí děti zvládnout základní kroky českých a moravských lidových tanců. Vede k vyjádření tempa, rytmu a dynamiky lidové hudby.

Charakteristika klasické taneční techniky

Klasická taneční technika rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje koordinaci, rovnováhu a smysl pro přesnou formu a čistotu vedeného pohybu. Učí pohybové kázni a vytrvalosti.

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1,5	1,5	1,5
Současný tanec			1	1	1	1	1
Taneční průprava	1,5	1,5					
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Klasická taneční technika			0,5	0,5	1	1	1
Celkem	2	2	3	3	4	4	4

Osnovy: taneční průprava

1. – 2. ročník

žák:

- zná odborné názvosloví probraných prvků
- dbá na správné držení těla
- umí pohyb z místa (chůze, běh, poskočný krok, cval vpřed i bokem)
- provádí chůzi ve výponu i ve dřepu
- je schopen zapamatovat si lehčí taneční variaci
- orientuje se v prostoru

Osnovy: taneční praxe

1. – 2. ročník

žák:

- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol

3. ročník

žák:

- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím jemu dostupné techniky pohybu

4. – 5. ročník

žák:

- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními členy skupiny
- zapojuje se do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

6. ročník

žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí obsah choreografického díla

7. ročník

žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- je schopen do tance vložit výraz i emoce

Osnovy: klasická taneční technika

3. ročník

žák:

- zná odborné názvosloví probraných prvků
- dbá na správné držení těla
- vědomě aplikuje zásady KTT (propínání a vytáčení dolních končetin) k čemuž slouží průpravná cvičení na zemi
- zná pozice dolních a horních končetin
- zvládá postavení čelem k tyči

4. - 5. ročník

žák:

- zná základní prvky cvičení u tyče čelem i bokem k tyči v 1. pozici
- zvládá jednoduché cviky z 1. pozice na volnosti
- zvládá základy jednoduchých skoků
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém tanečním vyjádření

6. - 7. ročník

žák:

- zlepšuje koordinaci dolních a horních končetin
- zvládá jednoduché variace cviků
- používá odborné názvosloví a umí předvést daný prvek
- orientuje se v hudebním díle
- spolupracuje s ostatními a tvořivě se zapojuje do činnosti skupiny

Osnovy: současný tanec

3. ročník

žák:

- zvládá průpravné cviky v přízemních polohách
- zvládá natáčení a flexování nohou
- zvládá běh dostředivý a odstředivý, poskočný skok vpřed i vzad, dálkový běh
- zvládá švihy dolních končetin do přednožení, unožení a zanožení
- zvládá podřepy, dřepy i výpony
- zvládá kyvadlový i kruhový švih horními končetinami

4. - 5. ročník

žák:

- zvládá krátké vazby pohybu pánve
- zvládá postupnou vlnu páteře (píd'alka)
- zvládá všechny druhy sedů
- zvládá kleky na jednom koleně
- zvládá krátké vazby vedených i švihových pohybů trupu
- zná rotace pánve, hrudníku i hlavy
- zvládá skoky – dálkový, stříhový
- zvládá jednoduché kombinace skoků

6. ročník

žák:

- zdokonaluje své pohyby a tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních podnětů
- umí se orientovat v prostoru
- získává pocit sebejistoty
- zvládá vazby probraných prvků
- zvládá čelní i boční vlnu trupu ve stoji na místě, s přenášením váhy i postupem z místa

7. ročník

žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- aktivně se podílí na vytváření choreografií pro více i méně početné skupiny
- při tvorbě choreografie využívá nabytých vědomostí týkajících se základních principů tvarů, dynamiky a pohybu
- užívá základní odborné názvosloví

Osnovy: lidový tanec

3. ročník

žák:

- zvládá chůzi hladkou, pérovanou v různém tempu ve dvoudobém i třídobém tempu
- zvládá běh hladký (přirozený)
- zvládá krok poskočný i dvouposkočný
- umí krok přísunný i cvalový

4. a 5. ročník

žák:

- zvládá krok polkový hladký vpřed, vzad, v otáčce
- zvládá krok sousedské hladké, přísunné i vyšlapávané
- zvládá trojdup
- zvládá krok patošpičkový bez poskoku i s poskokem
- zvládá krok dvojpolkový i rejdivání (natáčení krokem polkovým i krokem sousedské)
- zvládá krok mazurkový i příklepový

6. a 7. ročník

žák:

- zvládá krok polkový v otáčkách v páru
- zvládá krok dvojpolkový v otáčkách v páru
- zvládá krok sousedské v otáčkách v páru
- zvládá jednoduché kombinace kroků samostatně i v páru

Základní studium II. stupně

Charakteristika klasického tance

Klasický tanec navazuje na učební látku klasické taneční techniky. Cílem výuky je zvládnout vyšší stupeň techniky klasického tance. Náročnější prvky klasického tance rozvíjí větší sílu a pohyblivost dolních končetin, dokonalejší pohybovou kordinaci a smysl pro styl a formu tanečního projevu.

Charakteristika taneční praxe

Taneční praxe navazuje na předmět klasický a současný tanec. V předmětu se rozvíjí doposud probrané učivo a provádí se v taneční formě. Slouží k vytváření tanečních skladeb použitelných pro různá vystoupení.

Charakteristika současného tance

Současný tanec navazuje svým pojetím na výuku I. stupně základního studia. Je činností, která využívá svých specifíků pro formování osobnosti a kultivování přirozeného pohybu. Vytváří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem.

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční praxe	1,5	1,5	1,5	1,5
Klasický tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	1	1	1	1
Celkem	3	3	3	3

Osnovy: klasický tanec

1. – 2. ročník

žák:

- umí předvést základní prvky klasické taneční techniky
- zvládá jednoduché skoky
- se zapojuje do scénického řešení choreografie
- užívá odborné názvosloví

3. – 4. ročník

žák:

- zvládá kombinace jednotlivých prvků
- zvládá kombinace jednotlivých skoků

Osnovy: současný tanec

1. – 2. ročník

žák:

- umí pojmenovat probrané prvky současného tance odborným názvoslovím
- užívá pohybové principy tanečních technik současného tance
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby s důrazem na čistotu pohybového projevu

3. – 4. ročník

žák:

- vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích
- umí vytvořit pohybovou vazbu
- hledá vlastní inspirační zdroje a využívá své fantazie a představivosti

Osnovy: taneční praxe

1. – 2. ročník

žák:

- při improvizaci používá techniky z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu provedení
- uvědomuje si pohyb v prostoru i čase
- tvoří ve skupině vlastní choreografii
- vnímá a hodnotí choreografické dílo

2. – 4. ročník

žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- aktivně se zapojuje při tvorbě choreografie
- prezentuje společně vytvořenou choreografii na veřejných vystoupeních

Studium pro dospělé**Charakteristika klasického tance**

Klasický tanec navazuje na látku klasického tance II. stupně. Jsou zařazovány náročnější prvky klasického tance a cílem výuky je zvládnout vyšší stupeň techniky klasického tance. Rozvíjí se síla, pohyblivost a dokonalejší pohybová koordinace.

Charakteristika současného tance

Navazuje na výuku II. stupně, rozvíjí kultivovanost pohybu. Prohlubuje vztahy mezi myšlením a pohybem. Zabývá se emocemi a jejich vyjádření pohybem.

Charakteristika taneční praxe

Navazuje na předmět klasický a současný tanec. Slouží k vytváření tanečních skladeb pro různá vystoupení. Žáci plně spolupracují při scénickém řešení choreografie.

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční praxe	1	1	1	1
Klasický tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem	2	2	2	2

Osnovy:

- | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| klasický tanec | - | umí převést variace prvků |
| současný tanec | - | uvědomuje si prostor, pohyb v prostoru i s partnery při tanci |
| taneční praxe - | aktivně se zapojuje při výběru hudebního podkladu a zpracování choreografie | |
| | - | zvládá složitější variace prvků |
| | - | vnímá a je schopen zhodnotit svoji práci a práci ostatních žáků |
| | - | je schopen pod vedením pedagoga vytvořit choreografické dílo |

5. 4. LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR



5. 4. 1 Charakteristika literárně – dramatického oboru

Vzdělávací obsah literárně – dramatického oboru

Studijní zaměření:

- Přípravná dramatická výchova
- Dramatická průprava
- Dramatika a slovesnost
- Přednes
- Herectví
- Recitace

Základem výuky literárně dramatického oboru jsou tvořivé činnosti dramatické, recitační, literární a pantomimické. Studium literárně dramatického oboru se dělí na přípravné studium, studium I. a II. stupně. Výuka v literárně dramatickém oboru je převážně kolektivní, individuálně se vyučuje pouze předmět Přednes a Recitace.

Tento obor rozvíjí schopnost zobrazit lidské chování a jednání, schopnost vcítění se do psychiky jiného člověka prostřednictvím rolí a zkoumat tak prožívání vlastní i toho druhého. Hledáme cestu jednoho k druhému, všech k jednomu i jednoho ke všem. Pomáhají nám v tom i cvičení „neverbální komunikace“ a další komunikační techniky a dovednosti. Poznáváme základy herecké a divadelní práce a učíme se čerpat z divadelního umění pro svůj osobní život.

Vzdělání osvojené v hodinách LDO uplatní žáci nejen v herecké a divadelní práci, ale i v různých životních oblastech, jejichž úspěšnost závisí na vysoké míře empatie a komunikačních dovednostech (zdravotnictví, sociální služby) a také v povolání, která vyžadují pohotové a srozumitelné vyjadřování a kultivovaný písemný projev (pedagog, právník, moderátor, hlasatel, žurnalista apod.)

5.4.2 Přípravné studium

5. 4. 2. 1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA

Předmět	1. r	2. r
Přípravná dramatická výchova	1	1

*Vykazuje-li žák mimořádné schopnosti, může mu být přidělena vyšší hodinová dotace.

Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra.

Přípravné studium I. stupně

žák

- spolupracuje s druhými při jednoduchých hrách
- napodobí jednoduchý rytmus
- v básních a písních ovládá tempo a hlasitost zvukového projevu
- zvládá základní orientaci na jevišti

5. 4. 2. 2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA II. STUPNĚ

Předmět	
Dramatika a slovesnost	2
Přednes	1

*Vykazuje-li žák mimořádné schopnosti, může mu být přidělena vyšší hodinová dotace.

Dramatika a slovesnost

Přípravné studium II. stupně

žák:

- zafixuje herecké jednání a tvar
- dodrží okruh veřejné samoty
- vnímá partnera na jevišti a vědomě s ním spolupracuje
- vystaví a zahraje etudu

Přednes

Přípravné studium II. stupně

žák:

- vybere vhodný literární text pro recitaci a samostatně jej přednese
- zpracuje drobný jevištní tvar
- převypráví obsah literárního a dramatického textu

5. 4. 3 Základní studium I. stupně

5. 4. 3. 1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - DRAMATICKÁ PRŮPRAVA, DRAMATIKA A SLOVESNOST, PŘEDNES

Předmět	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Dramatická průprava	2	2					
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1

*Vykazuje-li žák mimořádné schopnosti, může mu být přidělena vyšší hodinová dotace.

Dramatická průprava

1. ročník

žák:

- při jednoduché společenské hře dodržuje pravidla
- přiměřeně reaguje na ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru

- udrží pohybem i hlasem jednoduchý rytmus a dynamiku
- rozliší a znázorní pohybem změnu tempa (rychlé a pomalé)

Hlavní náplní práce je vytvořit sehraný kolektiv schopný společné tvořivé a elementární činnosti

2. ročník

žák:

- aktivně se zapojuje do hry
- zopakuje jednoduchý rytmus
- vyjádří své emoce prostřednictvím pohybových činností
- spolupracuje s druhými a zároveň uplatňuje své individuální potřeby a přání s ohledem na druhé

Prohlubování sociálních vztahů ve skupině

Dramatika a slovesnost

3. ročník

žák:

- v jednoduché dramatické hře si uvědomuje své partnery v prostoru a reaguje na ně
- přiměřeně svým schopnostem reaguje na změnu a přizpůsobí jí své jednání
- orientuje se v základních směrech pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- ztvární jednoduchou etudu
- používá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem a rekvizitou

Základy pro mravní a umělecké hodnoty

4. ročník

žák:

- podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v kolektivu, přispívá k upevnování mezilidských vztahů na základě ohleduplnosti a úcty k druhým lidem
- zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci
- koordinuje pohyby se zvukem
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou
- používá zástupnou rekvizitu

Vzájemné respektování odlišností, hodnocené a přijímání kladů a záporů

5. ročník

žák:

- respektuje prostor druhých
- podporuje diskuzi ve skupině
- předvede jednoduchou slovní improvizaci
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- kultivovaně formuluje své myšlenky a názory
- s empatií reaguje na podněty druhých
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- pojmenuje různé typy textů

Upevňování smyslu pro mravní a umělecké hodnoty

6. ročník

žák:

- zodpovědně se rozhoduje
- zhodnotí výsledky svých činů
- dokáže přijímat kritiku druhých
- zhodnotí práci druhých
- využívá náročnější prvky pohybových technik (např. taneční, sportovní)
- samostatně uplatňuje získané vědomosti (např. jako „učitelé“ v části naší hodiny, při práci s mladšími dětmi, ve školním časopise apod.)
- orientuje se v různých typech textů

Vědomé vyjádření vlastních mravních a estetických postojů ke světu

7. ročník

žák:

- realizuje absolventské vystoupení
- podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
- přináší vlastní nápady
- improvizuje na dramatickém základě
- vytváří jiné varianty
- zhodnotí dramatické a literární dílo
- písemně zpracuje vlastní tvorbu, sám zvolí formu
- popíše typy divadel

Vědomé uplatnění nabytých vědomostí při přípravě absolventského vystoupení

Přednes

3. ročník

žák:

- fixuje správné držení těla
- používá jednoduché výrazové prostředky
- zvládá základní mluvní dovednosti
- rozlišuje charakter jednotlivých postav

4. ročník

žák:

- v přednesu uplatňuje zvládnuté mluvní dovednosti
- fixuje správný sebecit v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních
- vyjadřuje ve cvičeních jednoduchý podtext
- používá fundamentální výrazové prostředky

5. ročník

žák:

- obhájí svůj interpretační postoj
- ovládá při řečovém cvičení různé výrazové varianty
- uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky

6. ročník

žák:

- využívá individuálních dovedností a již osvojených technik
- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu

7. ročník

žák:

- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- získané řečové dovednosti uplatní v absolventském vystoupení
- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)
- vybírá předlohu pro dramatickou tvorbu (poezie, próza, dramatický text)

5. 4. 4 Základní studium II. stupně**5. 4. 4. 1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - HERECTVÍ, RECITACE**

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r
Herectví	2	2	2	2
Recitace	1	1	1	1

*Vykazuje-li žák mimořádné schopnosti, může mu být přidělena vyšší hodinová dotace.

Herectví**1. ročník**

žák:

- při plnění úkolů uplatňuje své schopnosti a dovednosti tvůrčím způsobem
- aktivně se podílí na připravovaných inscenacích
- samostatně upraví literární text
- seznamuje se s vhodnými uměleckými díly

2. ročník

žák:

- aktivním a tvůrčím způsobem se zapojuje na přípravách a výběru inscenace
- zpracuje a pravdivě jedná a vývoj dramatické postavy
- zpracuje drobný jevištní tvar
- vybraná díla dává do souvislostí

3. ročník

žák:

- zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- pracuje v samostatných tvůrčích skupinách a vytvoří drobnou inscenaci
- zafixuje herecké jednání a zaznamená jej ve správném tvaru

4. ročník

žák:

- samostatně upraví text
- aktivně vystaví a předvede různé úkoly ve hře
- spolupracuje i na technické přípravě představení
- zvládne určenou funkci při inscenaci, např. inspicient, kostymer apod.
- autorsky se podílí na závěrečném výstupu

Recitace

1. ročník

žák:

- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní (próza, poezie, vyprávění, monolog, dialog)
- provede artikulační cvičení
- samostatně vybírá vhodné texty k uměleckému přednesu

2. ročník

žák:

- autorsky zpracuje etudu, zachytí myšlenky a pocity
- připraví artikulační cvičení
- orientuje se v zásadách správné výslovnosti a používá výrazové prostředky v umělecké přednesu

3. ročník

žák:

- vystihne sdělení z vlastní etudy a zapíše ji ve správné formě
- připraví artikulační cvičení a dovede vysvětlit zásady správné výslovnosti
- samostatně vyhledává básnická díla z různých období

4. ročník

žák:

- uplatňuje výrazové prostředky dokumentárních žánrů (např. článek do novin) i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- orientuje se v básnických dílech různých uměleckých období, dokáže vystihnout myšlenku
- při recitaci básně používá zásady správné výslovnosti a získané vědomosti uplatňuje v samostatném uměleckém přednesu
- nabyté zkušenosti uplatní při závěrečném vystoupení

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna),
 - popřípadě na základě doporučení lékaře.

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
 - speciálně pedagogického vyšetření,
 - nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna)

Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu,

který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do třídní knihy, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení:

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 - žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 - zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 - žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 - žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

8. 2. Vlastní hodnocení školy**Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

V Letovicích dne 31. srpna 2018

.....

Petr Křivinka, ředitel ZUŠ Letovice